

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Ван Дунпина**  
**«Оперная трилогия Джона Адамса “Никсон в Китае” - “Смерть Клингхофера”**  
**- “Доктор Атом” в контексте музыкального театра эпохи постминимализма,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Ван Дунпина, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена музыкальному театру эпохи постминимализма. Объектом исследования явилась оперная трилогия американского композитора Джона Адамса «Никсон в Китае», «Смерть Клингхофера», «Доктор Атом». Проблематика данной работы сконцентрирована вокруг феномена CNN-оперы («документальной оперы»). Несмотря на то, что в последнее время исследователи проявили интерес к CNN-опере (назовем в качестве примера кандидатскую диссертацию А.В. Шорниковой «Документальность в американском и западноевропейском оперном театре конца XX – начала XXI века»), Ван Дунпин не только уделяет пристальное внимание ее подробной характеристике и специфическим особенностям, но и предлагает новый ракурс изучения творчества Джона Адамса с точки зрения американской историографии, рассматривая оперную трилогию в связи с социально-политическими событиями, эстетическими принципами постмодернизма и постминимализма в русле новаторских экспериментов музыкального театра, впервые вводя в российский научный обиход важные факты и сведения. Все перечисленное обусловило актуальность и новизну исследования.

Наряду с сугубо аналитическими наблюдениями в диссертации затронут широкий круг вопросов, связанных с историей оперы и динамикой ее развития на современном этапе, с проблемой соотношения слова и музыки, оригинальностью творческих коллaborаций «композитор-режиссер-либреттист» и т.д. Материалом для исследования послужили оперные либретто, нотные издания трилогии, видеозаписи постановок, литературное творчество Джона Адамса. Комплексный методологический подход, сочетающий сравнительно-исторический, феноменологический методы, а также метод интегральной интерпретации, обеспечивают научную значимость представленной работы. При этом Ван Дунпин опирается на внушительный корпус отечественных и зарубежных научных и публицистических источников. К сожалению, в автореферате не указаны изученные диссидентом труды, посвященные многочисленным проблемам постмодернизма (исключение – работа М.Н. Липовецкого, с.14).

Композиция исследования представляется продуманной и логичной. Структура диссертации ориентирована на последовательное решение задач, сформулированных во введении. В диссертации четыре главы. В первой главе проанализированы предпосылки возникновения CNN-оперы, рассмотрено формирование творческой концепции Джона Адамса. Во второй, третьей и четвертой главах раскрываются особенности драматургии и музыкального языка трех опер. Выводы о специфических чертах «документальной оперы» и их

индивидуальном претворении в творчестве американского композитора сформулированы в заключении работы.

Благодаря затрагиваемой проблематике исследование Ван Дунпина обладает практической ценностью: его результаты могут быть использованы в учебных курсах по истории зарубежной музыки, современному музыкальному театру, оперной драматургии, будут полезны композиторам и театральным режиссерам.

В целом автореферат дает исчерпывающее представление о содержании диссертации, ее структуре и концепции. Апробация основных положений исследования подтверждена публикациями (7), в том числе в журналах (4), рекомендованных ВАК РФ. Судя по автореферату, диссертация «Оперная трилогия Джона Адамса “Никсон в Китае” - “Смерть КлингхоФфера” - “Доктор Атом” в контексте музыкального театра эпохи постминимализма» соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор, Ван Дунпин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

“02” сентября 2022 г.

Колпецкая Ольга Юрьевна  
кандидат искусствоведения,  
доцент, профессор кафедры истории музыки  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Сибирский государственный  
институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Ольга Юрьевна Колпецкая*

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный  
институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
660049, г. Красноярск,  
ул. Ленина, 22  
тел.: 8 (391) 212-41-74  
e-mail организации: info@kgii.ru  
веб-сайт организации: <http://www.kgii.ru>



Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись <i>Ольга Юрьевна Колпецкая</i>
Додостоверно
Начальник управления кадрами <i>Л.Н. Дубровин</i>
«02» 09 2022 г.

Личный e-mail: okolpetskaya@mail.ru  
8 913 554 57 65