

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Дунпина
«Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» – «Смерть Клигхоффера» – «Доктор Атом»
в контексте музыкального театра эпохи постминимализма»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Автореферат диссертации Ван Дунпина демонстрирует достойный пример современного научного труда. Он сочетает в себе актуальность и новизну исследования для отечественного музыкознания, где рассмотрение оперного творчества Джона Адамса как жанра политической (документальной) CNN-оперы эпохи постминимализма в контексте американской историографии впервые становится предметом научного анализа. Автор работы опирается на многоаспектный методологический подход в изучении данной проблематики, что говорит о фундаментальности разработки заявленной темы. В пользу этого свидетельствует обширный список использованных отечественных и зарубежных научных источников, прессы, анализ литературного наследия композитора, его оперных партитур и видеозаписей постановок.

Профессиональной ценностью работы стало введение в отечественное научное пространство феномена CNN-оперы, выявление его существенных характеристик и специфики на примере оперной трилогии американского композитора Джона Адамса «Никсон в Китае», «Смерть Клигхоффера», «Доктор Атом».

Принцип освещения Ван Дунпином теоретических и практических вопросов исследования обеспечивает качество и полноту разработанных поставленных во Введении задач, последовательность и ясность изложения аналитического материала, определение специфики драматургии и музыкального языка оперной трилогии Дж. Адамса. Проведенная систематизация предпосылок возникновения и развития жанра политической оперы помогла выявить подходы композиторов-современников Дж. Адамса к оперному жанру и использованию ими стилистики телевизионных документальных репортажей в аспекте критико-ироничной оценки западноевропейского общества. Во взаимоотношениях слова и музыки в опере эпохи постминимализма последней отводится роль передачи подлинного смысла текста и происходящих событий. Важным выводом становится констатация дальнейшего развития оперного жанра в ракурсе современных технологий искусства Новых медиа.

Автореферат и имеющиеся публикации полностью отражают содержание диссертации, а его оформление соответствует требованиям ВАК. Вышесказанное свидетельствует о том, что

диссертация Ван Дунпин «Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» – «Смерть Клинхоффера» – «Доктор Атом» в контексте музыкального театра эпохи постминимализма» полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

«31» августа 2022 г.

С.Ф.Фельдшерова

Дарда Валерия Николаевна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры актерского мастерства
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения»



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения»,
191119, г. Санкт-Петербург,
ул. Правды, дом 13.
телефон: 8 (812) 315-72-85
факс: 8 (812) 315-01-72,
e-mail организации: rektorat@gukit.ru
веб-сайт организации: <http://www.gukit.ru>

e-mail: vndarda@yandex.ru
телефон: 8 962 696 25 12