

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТО-
РИЯ ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-
КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
Факс (812) 644 99 88 доб. 110
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St.Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
Fax +7 (812) 644 99 88 ext. 110
e-mail: service@conservatory.ru

№ 1033

« 12 » 09 . 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»


Заслуженный артист РФ,
профессор Алексей Николаевич Васильев

12 сентября 2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» на диссертацию Ван Дунпина «Оперная трилогия Джона Адамса “Никсон в Китае” - “Смерть Клингхоффера” - “Доктор Атом” в контексте музыкального театра эпохи постминимализма», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертация Ван Дунпина посвящена исследованию новаторского жанра современного музыкального театра — CNN-оперы, представленной в творчестве выдающегося композитора-минималиста Джона Адамса трилогией «Никсон в Китае» - «Смерть Клингхоффера» - «Доктор Атом». Оперное творчество Джона Адамса относительно редко попадает в поле зрения отечественного музыкознания, в основном оно рассматривается «общим планом», как

элемент стилового или исторического музыкального ландшафта эпохи, внимание исследователей при этом фокусируется на специфике стиля композитора в контексте эволюции минимализма. CNN-опера, представленная в диссертации трилогией Адамса, рассматривается в контексте ее генезиса, репрезентирующего специфические черты постминималистического музыкального театра, однако при этом выстраиваются и более широкие контекстуальные связи анализируемых опер, а также творчества композитора в целом, с актуальными тенденциями развития искусства Новых медиа. Как справедливо отмечается Ван Дунпином, оперное творчество Джона Адамса может стать отдельной сферой исследования в отечественной музыкальной американистике, и появление данной диссертации, безусловно, можно считать началом формирования подобной тенденции.

CNN-опера как новейший музыкальный жанр находится еще на стадии формирования, в процессе чего возникают такие новые художественные и концептуальные проблемы, как пересмотр принципов взаимодействия авторского и документального начал, выстраивание баланса во взаимопроникновении музыкального и текстового уровней архитектоники, пересмотр традиционного распределения функций соавторов оперного спектакля в создании итогового сценического решения. Диссертационное исследование Дунпина обладает несомненной теоретической и практической значимостью, заключающейся, прежде всего, в глубине и четкой сфокусированности научных задач с опорой на широкий круг научно-исследовательских источников, представленных в зарубежной и отечественной литературе (в том числе, в области китайского искусствоведения), что в итоге приводит к введению в обиход отечественного музыковедения нового жанрового явления CNN-оперы — и позволяет выстроить убедительную систему в методах его изучения.

В исследовании Ван Дунпина помимо анализа самого явления — инновационной оперной трилогии и ее сценической реализации, — освещаются и обосновываются авторские музыкально-драматургические и социально-политические концепции, представленные в книге Адамса «Hallelujah Junction»¹ и ряде интервью². Апеллирование Ван Дунпина к комментариям и пояснениям самого композитора, применение их в качестве коннотаций научных гипотез работы придает документальную весомость и обоснованность представленным положениям научного труда. Как отмечается в диссертации,

¹ Adams J. Hallelujah Junction: Composing an American Life. New York: Picador, 2008. 179 p.

² Обозначенные в списке литературы №№ 60, 61–64.

одним из источников анализа рассматриваемых композиций стали мемуары Адамса, которые можно интерпретировать как «самоанализ, сконцентрированный вокруг оперной трилогии, описание видения социальных и политических проблем сквозь призму этих опер» (диссертация — с.13). Исследование восполняет пробел в изучении оперного творчества Джона Адамса, в научном познании новейших жанров музыкального театра. CNN-опера представляется как состоявшееся художественное явление; как жанр, совмещающий в себе черты документальности и социальной актуальности; как художественный вектор, модель, содержащая значительный потенциал и ресурс для дальнейшего развития в современном музыкальном искусстве, в контексте искусства Новых медиа.

Как отмечает Ван Дунпин, методология исследования была обусловлена многоаспектностью темы. Междисциплинарная направленность работы позволяет оценить широкую эрудированность автора в различных сферах современного искусства и гуманитарных наук. Контекст рассматриваемого жанрового феномена политической оперы включает в себя и американский постминимализм, и современный оперный театр, и новейшие тенденции развития западноевропейской культуры в целом. Автором были применены такие методы анализа, как сравнительно-исторический (при рассмотрении жанрового вектора CNN-оперы и предпосылок ее возникновения), феноменологический (с фокусировкой внимания на анализе характеристик феномена CNN-оперы и его значимости в творчестве Адамса) и метод интегральной интерпретации, позволяющий рассмотреть политический контекст данного явления в его наиболее разностороннем представлении.

Диссертация убедительно выстроена по своей структуре; цели и задачи, гипотеза и положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и корректно. Работа имеет несомненную практическую ценность не только для исследователей современной культуры и искусства, специалистов в области театральной и музыкальной критики, но и для преподавателей средних учебных заведений и высшей школы (автором отмечается возможность использовать материалы исследования в таких учебных курсах, как «Современная музыка» и «История оперы»).

В процессе анализа Ван Дунпин опосредованно затрагивает сферу социологического анализа, рассматривая не только сценические закономерности жанра, но и закономерности в формировании рецепции спектаклей (с учетом таких факторов, как дискуссионность сюжета и текста, влияние на

восприятие национального и исторического контекста, информационной осведомленности публики). Феномен влияния социологического аспекта на процесс исследования современного театрального произведения весьма актуален и характерен для настоящего времени, в данной же ситуации, когда предмет исследования имеет сложную синтетическую природу, это позволяет достичь максимальной объективности в ходе анализа.

Диссертация обладает внутренним единством и завершенностью. Она состоит из Введения, четырех глав, Заключения и Списка литературы. Каждая глава имеет структуру, продиктованную спецификой разрабатываемой темы. В исследовании можно выявить ряд идей, переходящих из главы в главу подобно тематическим лейтмотивам, на каждом новом этапе обрастающих новыми смысловыми оттенками. Одной из таких магистральных линий является идея о взаимодействии традиционного и новаторского начала в формировании CNN-оперы, обусловленность синтетичности природы документальной оперы ее опорой на комплекс различных жанров оперно-ораториальной традиции, представленных в истории музыкального театра. Ярко и убедительно выглядит концепция автора об эволюционных трансформациях жанра, которые можно выявить в ретроспекции трилогии, где опера «Никсон в Китае» обнаруживает генетические связи с барочной оперой (с балетными сценами, типизацией характеров, нелинейностью сюжета); «Смерть Клингхоффера» по ряду характеристик, экспрессивности языка адресует слушателя к звуковому пространству пассионов Баха; завершающее же трилогию произведение «Доктор Атом», обобщая стилевые находки XX века (техническую музыку, конкретную композицию), погружая слушателей в атмосферу научно-фантастического повествования, становится кульминацией в раскрытии природы самого жанра, документальной музыкальной драмы.

Большую ценность имеют «сквозные» наблюдения о специфике оркестровой драматургии Адамса и ее взаимосвязи со стилистическими моделями-образцами рассматриваемых опер. Тембровые находки становятся определённым семантическим кодом, вызывающим ряд ассоциативных отсылок к узнаваемым звуковым пространствам прошлого, отражая тот диалог временного и вневременного, который присущ каждой из опер, что привносит в представление о документальности действия глубокий философский подтекст.

Первая глава работы закладывает теоретическую и методологическую основу исследования. Следующие три главы представляют обзоры отдельных частей оперной трилогии. После глубоко проработанного анализа каждой из

опер Ван Дунпин переходит к заключению, ценность и научную значимость которого хочется отметить отдельно.

В этом разделе подводятся итоги исследования, спектр рассматриваемых проблем расширяется в чрезвычайно интересную и актуальную сферу сравнительного анализа подходов композиторов-современников к переносу в контекст музыкально-театральных жанров стилистики медийной документальности, предполагающего различный ракурс критического осмысления политических и социальных событий, освещаемых в этом ключе.

Выводы автора диссертации представляются аргументированными, взвешенными и убедительными. Работа обладает бесспорной научной новизной и вносит значимый вклад в изучение проблем современного искусствоведения. Анализ музыкального материала выполнен цельно и ясно, при этом автор последовательно раскрывает магистральные идеи в общей концепции исследования.

Учитывая направление работы, возникают следующие вопросы к автору.

1. Можете ли Вы отметить, какие стилевые особенности других опер Джона Адамса заслуживают исследовательского внимания в контексте их представления в искусстве Новых медиа?

2. Является ли обращение Адамса к технологическим средствам работы со звуком в опере «Доктор Атом» следствием драматургической задачи, или адресация к данной стилевой модели имеет и другое значение для понимания природы этой оперы?

3. Что автор вкладывает в понятие «эпоха постминимализма», вынесенное в заглавие работы?

4. Можно ли однозначно утверждать, что Адамс принадлежит к направлению минимализма, тем более относительно рассматриваемых в диссертации опер?

Диссертация Ван Дунпина выполнена на высоком научном уровне, имеет теоретическую и практическую ценность, открывает ресурсы и перспективы для создания дальнейших научных исследований в рассматриваемой сфере. Автореферат четко и достаточно глубоко освещает основные положения диссертационной работы, обосновывая актуальность заявленной проблематики и представляя специфику проведенного исследования.

Диссертационное исследование соответствует: п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 5 «История музыки Северной и Южной Америки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 23 «История музыкального

театра» паспорта научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Диссертация Ван Дунпина «Оперная трилогия Джона Адамса “Никсон в Китае” – “Смерть Клингхоффера” – “Доктор Атом” в контексте музыкального театра эпохи постминимализма» соответствует принятым научным установкам и требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук.

Автор данной работы, Ван Дунпин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен:

кандидатом искусствоведения,
доцентом кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Давиденковой-Хмара Екатериной Шандоровной

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
протокол № 1 от «12» сентября 2022 г.

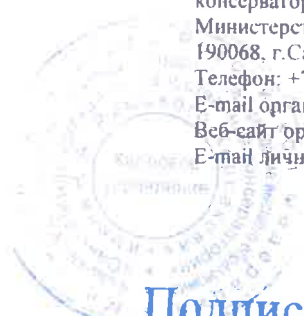
Доцент кафедры оркестровки
и общего курса композиции


Е.Ш. Давиденкова-Хмара

Заведующая кафедрой
теории музыки, профессор


Елена Викторовна Титова

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Министерства культуры Российской Федерации
190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А
Телефон: +7 (812)312-21-29, факс: +7(812) 644-99-88
E-mail организации: rectorat@conservatory.ru
Веб-сайт организации: https://conservatory.ru
E-mail личный: k_davidenkova@mail.ru


Подпись Давиденковой-Хмара Е.Ш.
ЗАВЕРЯЮ Титовой Е.В.

Исполняющий обязанности по персоналу

Е.А. Павлов