

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию  
Ван Дунпина «Оперная трилогия Джона Адамса “Никсон в Китае” –  
“Смерть Клингоффера” – “Доктор Атом”  
в контексте музыкального театра эпохи постминимализма»,  
представленную к защите на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)**

Диссертация Ван Дунпина обращена к одному из ярчайших композиторов-минималистов современности Джону Адамсу, творчество которого не получило достаточного освещения в отечественном музыкознании. В фокусе исследования – одна из инновационных областей его музыки, реализовавшаяся в специфическом жанре CNN-оперы, который открыл новые горизонты в истории документального музыкального театра эпохи постминимализма. В связи с этим научное осмысление данного феномена представляется своевременным и актуальным, особенно учитывая сегодняшнюю политическую ситуацию в мире. CNN-опера является новым и неизученным явлением современной науки и музыкально-театрального мира, в котором композиторы экспериментируют и создают новые микстовые модели оперного жанра. В исследовании самого процесса развития и «узаконивания» политической CNN-оперы, а также научного анализа и систематизации её элементов заключается безусловная актуальность данной работы.

Уже сам посыл на изучение CNN-оперы как нового подхода в оперном театре XXI века придаёт исследованию особый масштаб. Он обусловлен направленностью на выявление глубинных закономерностей, затрагивающих сюжет, музыкальную драматургию, композиционные приёмы, сценографию оперы в условиях искусства Новых медиа. Анализ данных инноваций представляет актуальное направление современного искусствознания. Помимо этого, в работе автором задействован обширный арсенал материалов, практически не изученных в отечественном музыковедении (с привлечением источников на английском, китайском и других языках), исследование которых в ракурсе темы диссертации значительно расширяет и дополняет не только историческую картину развития оперного жанра в целом, но и его современную теорию. Вышеперечисленные факторы также подтверждают актуальность данной работы.

Научную новизну диссертации определяет ракурс исследования: на основе трилогии Джона Адамса автор сформулировал особенности политической (документальной) CNN-оперы как новой разновидности современного оперного театра. «Никсон в Китае», «Смерть Клингоффера», «Доктор Атом» рассматриваются автором как целостные тексты в комплексе с жанрово-стилевыми параметрами, композиционно-драматургическими принципами в сопряжении с характерными тенденциями западноевропейского искусства и американского постминимализма рубежа XX– XXI веков.

Ценность проведённого исследования определяется несколькими обстоятельствами. Прежде всего необходимо отметить чёткие

методологические ориентиры работы, проявляющиеся в направленности обширного корпуса источников и терминологического аппарата на раскрытие избранной темы и решение поставленной проблемы. Основное внимание Ван Дунпина сосредоточено на жанре оперы в той его разновидности, которая обозначена термином «CNN-опера». В этой связи следует отметить научную целесообразность используемой автором методологии комплексного исследования, объединяющего системно-исторический, музыкально-теоретический анализ, феноменологический и метод интегральной интерпретации. Специфика поставленной проблемы и изучаемого материала обусловила междисциплинарную направленность исследования. Хотелось бы подчеркнуть, что в диссертации раскрывается широта кругозора автора, увлечённость избранной темой, о чём свидетельствует круг источников, включающий, помимо музыковедения, такие области гуманитарной науки, как история и теория культуры, культурология, эстетика, театроведение, кинематография, режиссура, а также работы из области музыкальной американистики. Это же подтверждает и широкий ассоциативный ряд, в который вписывается оперная трилогия Джона Адамса. Чёткая понятийная система в диссертации применяется достаточно последовательно, корректно, что подтверждает эффективность заявленных терминов и понятий, использованных в работе.

Разработка подобной проблематики, соприкасающейся с новыми информационными технологиями и одновременно с этим опирающейся на фундаментальные понятия музыкальной науки, связана с освоением как собственно музыкальных материалов (трёх оперных полотен), так и литературы, включающей переводные китайские и англоязычные источники о современных постановках и их рецепции. Данное обстоятельство определяет высокую степень достоверности и обоснованности научных положений и выводов.

Диссертация Ван Дунпина представляет собой оригинальную авторскую концепцию, последовательно развиваемую в четырёх главах работы. В ходе изложения материала прослеживается ряд «сквозных» идей, которые в итоге создают впечатление глубоко продуманного и цельного исследования. Первая глава закладывает историко-теоретическую и методологическую основу работы. Здесь очерчены границы понятия «CNN-опера»; выделены основные художественные явления, способствовавшие утверждению политической оперы как нового вектора развития музыкального театра на рубеже веков; показано формирование установки на документальность в музыке и в оперном театре эпохи Новых медиа; акцентировано внимание на творческом пути Джона Адамса к документальному музыкальному театру эпохи постминимализма. Научная значимость данной главы бесспорна, её результаты могут послужить импульсом к дальнейшим исследованиям по обозначенной проблематике.

Существенным научным вкладом диссертанта, на наш взгляд, является скрупулёзное исследование малоизученных произведений Джона Адамса. Следует подчеркнуть, что последующие три главы представляют собой достаточно самостоятельные, законченные очерки, посвящённые оперной трилогии композитора. Во Второй главе проанализирована опера «Никсон в Китае» (1987) под углом зрения политической оперы постминимализма. Третья глава посвящена

CNN-опере «Смерть Клингоффера» (1991), рассматриваемой сквозь призму театральную и ораториальную традиций. В заключительном очерке (Четвёртая глава) исследована новая жанровая модель политической (документальной) оперы «Доктор Атом» (2005), представленной в контексте художественных идей авангардного театра. Таким образом, содержание диссертации формирует полноценное и исчерпывающее представление о феномене CNN-оперы с акцентом на её специфических чертах и возможных вариантах воплощения в художественной практике. Во всех очерках автор убедительно доказывает, что происходившие на рубеже веков сложные процессы жанровых взаимодействий приводили к сохранению традиционных драматургических принципов оперы одновременно с их существенным обновлением. На основании представленного анализа оперной трилогии автор делает вывод, что американский композитор-минималист Джон Адамс при введении политической документальной информации в художественный текст своих оперных полотен пришёл к CNN-опере путём соединения различных жанров оперно-ораториальной традиции. Так, оптимальной стилистической и жанровой моделью для оперы «Смерть Клингоффера» стали пассионы Баха; «постмодернистская ироничная игра в “большую оперу” с использованием элементов (характерных амплуа, намеренная спутанность сюжета, характер пластики балетных сцен и пр.), характерных для оперы-барокко» (диссертация – с. 57) – для «Никсона в Китае»; заключительное произведение трилогии «Доктор Атом» можно расценивать как высокохудожественный образец новой документальной драмы и кульминацию CNN-оперы. Научный интерес в диссертации также представляют истории постановок, анализ современных режиссёрских прочтений, рецензии на премьеры и т.д.

Особо хочется подчеркнуть весомость Заключения, содержащего информативную плотность, широту культурного контекста в исследовании всей научной проблематики диссертации. В нём подытоживается осмысление установленного в работе факта, что в новом тысячелетии CNN-опера «стирает прежние жанровые границы, основываясь на художественных традициях кинематографа и документального театра» (диссертация – с. 143) и «открывает сегодня множество возможностей существования и дальнейшего развития музыкального театра в ракурсе острых политических дискуссий на оперной сцене» (диссертация – с. 146).

К сильным сторонам диссертационной работы Ван Дунпина следует причислить хорошую композиционную выстроенность глав, разделов и параграфов, их ясную и определённую логику. Концепция работы логична, убедительна в целом и в деталях. Достоверность проведённого исследования обеспечивается опорой на современную методологию, проработкой внушительного списка литературы (124 наименований, в том числе 13 на китайском языке, 66 на европейских языках). Немаловажен и тот факт, что диссертант является китайцем и исследует одну из опер трилогии («Никсон в Китае») с позиций носителя дальневосточного менталитета, подкрепляя научную достоверность изложенной информации включением в научный контекст исследований китайских авторов, а также излагая свой взгляд не только на оперное творчество Адамса, но и на явление западноевропейского

музыкального постмодернизма, тем самым привнося в текст особый этноколорит.

Несмотря на бесспорные достоинства данного исследования, в процессе его изучения возникли некоторые замечания и вопросы:

1) в тексте имеются стилистические и технические погрешности (тавтологии, некорректное применение знаков препинания); некоторые небрежности (на стр. 23 опера Гласса «Сатьяграха» датируется 1979 годом, а на стр. 45 – 1980-м).

2) К какому жанру, на Ваш взгляд, относится опера «Сатьяграха» Филипа Гласса, в которой нет как таковых документальных источников (используются только санскритские тексты из священной «Бхагават-гиты»), а визуальный ряд практически доподлинно воспроизводит эпизоды из жизни Махатмы Ганди и Мартина Лютера Кинга?

3) Помимо Дж. Адамса, есть ли композиторы, которые работают в жанре CNN-оперы? И можете ли Вы привести такие примеры в китайской «новой музыке» синь иньюэ?

Высказанные замечания и вопросы не снижают глубоко положительного впечатления от проделанной соискателем работы, выполненной с большой тщательностью. Автор диссертации ясно и чётко излагает свои научные позиции. В этой связи полученные выводы отличает убедительность и научная аргументированность.

Диссертация написана на высоком уровне, и это касается всех «параметров» данного жанра – общей структуры, стиля изложения и терминологии, формулировки концепционных положений и их аргументации. Анализ музыкального материала выполнен ясно, без излишней описательности, с чётким осознанием его целей в общей системе рассуждений. Работа демонстрирует абсолютно свежий широкоохватный взгляд на избранный предмет интереса (феномен CNN-оперы), при котором культурный «контекст» явления становится его всепронизывающей сутью. Диссертация обладает бесспорной научной новизной и вносит несомненно значимый вклад в изучение проблем мировой художественной культуры.

Исследование Ван Дунпина отличают теоретическая основательность, информативность, достоверность фактов и основных положений, новизна материала и идей, хороший литературный язык и качественное оформление. Работа, несомненно, имеет практическое значение в качестве материала профильных дисциплин («История зарубежной музыки», «Основы оперной драматургии», «Анализ музыкальной формы», «Современная музыка») как в российских вузах искусств, так и в Китае, а также в практике режиссёров и вокалистов, обращающихся к исполнению данной трилогии. Текст исследования рекомендуется к публикации.

Сказанное позволяет сделать следующий вывод: рецензируемая диссертация является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение задач, имеющих значение для современного музыкознания; имеет практическую и научную ценность, открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики. Автореферат с достаточной полнотой и точностью освещает основные положения диссертационной работы, свидетель-

ствующие об актуальности и новой грани в проведённом исследовании. Он информационно насыщен, ясно и корректно изложен. Публикации (7), в том числе в научных рецензируемых журналах (4), посвящены центральным проблемам исследования и подтверждают практическую ценность полученных результатов.

Диссертационное исследование соответствует: п. 2 «История западно-европейской музыки», п. 5 «История музыки Северной и Южной Америки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 23 «История музыкального театра» паспорта научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Диссертация Ван Дунпина «Оперная трилогия Джона Адамса “Никсон в Китае” – “Смерть Клингхоффера” – “Доктор Атом” в контексте музыкального театра эпохи постминимализма» соответствует принятым научным установкам и требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Ван Дунпин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

25 августа 2022 года  
Татьяна Викторовна Карташова,  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры  
теории музыки и композиции

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»  
Министерства культуры РФ  
410012, г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, д. 1  
Телефон: +7 (845-2) 39-00-29  
E-mail организации: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)  
Веб-сайта организации: [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)  
E-mail личный: [arun-rani@yandex.ru](mailto:arun-rani@yandex.ru)



Д. У. Барадонова