

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Ван Дунпина

«Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» — «Смерть Клингхоффера» — «Доктор Атом» в контексте музыкального театра эпохи постминимализма», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 «Музыкальное искусство»

Музыкальная культура США второй половины XX-XXI веков на сегодня все чаще оказывается в объективе внимания музыколов. Творчество композиторов-минималистов Ф. Гласса, С. Райха, Дж. Адамса не раз становилось предметом изучения, однако каждое новое исследование позволяет открыть новые грани уже знакомых слушателям и ученым сочинений.

В центре внимания диссертации Ван Дунпина оказались три оперных спектакля Джона Адамса — «Никсон в Китае», «Смерть Клингхоффера», «Доктор Атом», — созданные с 1987 по 2005 год. Хотя оперы по отдельности уже освещались в научной литературе, как целостный феномен эта трилогия еще не рассматривалась. Это сообщает работе необходимую *актуальность*.

Научная новизна исследования связывается со следующими моментами. Во-первых, в диссертации подробно описана история создания опер, предложена трактовка первоисточников, осуществлен многоаспектный анализ драматургии и либретто, а также заложенных в них смыслов, изучена музыкальная составляющая сочинений. При этом выбранный ракурс позволил акцентировать внимание на связях, существующих между операми. Во-вторых, автором введены и охарактеризованы новые для отечественного музыкования жанровые определения — политическая опера, CNN-опера. Наконец, работа выходит за рамки исследования музыки Адамса и его композиторского мышления и характеризует особенности американской оперной ситуации, сложившейся в конце XX века в целом.

Текст исследования организован логично, строится по модели от общего к частному. Композиция диссертации включает четыре главы.

В *Первой главе* рассматриваются основные черты оперного театра второй половины XX века. Автор погружает читателя в контекст разнообразия оперных спектаклей, экспериментов и поисков в этой жанровой области. Главным здесь выступает появившийся сравнительно недавно (начиная, с 1980-х годов) жанр — «CNN-оперы», связанный с адаптацией реальных исторических событий, имеющих, как правило, политическую и социальную значимость. В качестве примеров приводятся оперы композиторов разных стран. Также в эту главу помещена краткая биография Адамса.

Вторая, третья и четвертая главы в целом устроены единообразно и посвящены последовательному изучению трех указанных в названии исследования опер Адамса. В каждой из них расставляются свои смысловые акценты, но, вместе с тем, прослеживается линия преемственности. При анализе оперы «Никсон в Китае» выявляются полистилистические черты, а также делается упор на трактовке оперного спектакля. Соискатель делает вывод о том, что композитор «в определенных аспектах возвращается к более старой модели музыкального театра» (с. 71). Рассматривая «Смерть Клингхоффера», пожалуй, самую обсуждаемую в СМИ оперу Адамса, автор сравнивает ее драматургию с пассионами И.С. Баха, делая заключение о том, что «прототип Пассионов служит основой драматургии оперы» (с. 113). В последней главе, сосредоточенной на «Докторе Атоме», обсуждаются драматургические приемы, эффекты наложения времени. Аналитические очерки позволяют составить объемное представление о каждом из сочинений.

Диссертация написана хорошим литературным языком, снабжена нотными примерами. Список литературы включает 124 позиции на русском, китайском и английском языках. *Методология* работы опирается на авторитетные зарубежные и отечественные труды по исследуемой проблематике, что определяет *степень обоснованности научных положений и выводов*. *Достоверность* результатов исследования, с одной стороны, обеспечена опорой на данные, почерпнутые в источниках по вопросам американского минимализма и постминимализма, специфики современного оперного театра, биографии и творчества Джона Адамса.

Выскажу некоторые замечания, возникшие в процессе знакомства с текстом диссертации:

1. В список литературы можно добавить важный для этого исследования источник — коллективную монографию, посвященную минимализму и постминимализму («The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music», 2013), во второй части которой рассматривается тема «Минимализм и опера».

2. В целом работа оформлена аккуратно, отмечу некоторые редакторские неточности. Отсутствие нумерации нотных образцов несколько затрудняет восприятие текста. На страницах 96 и 97 диссертации приведен один и тот же пример, примеры на страницах 139 и 140 не идентифицированы. В работе неоднозначно написание тональностей (например, на страницах 127, 136 по-русски: ре минор, соль-мажор (с дефисом и без), далее — G-dur на латинице, через дефис). Некоторые названия сочинений остались без перевода на русский язык (см., например, с. 43, 47 диссертации). Также имя и фамилия британского музыковеда и журналиста звучит как «Кит Поттер», используемый в работе вариант перевода «Кейт Поттер» не корректен (с. 12).

3. На мой взгляд, некоторые интересные мысли не получили должного развития. Например, анализируя оперу «Никсон в Китае», Вы пишите: «Музыка Джона Адамса в основе интертекстуальна — композитор последовательно выстраивает свою стилистику из уже существующих “звуковых словарей”. В равной степени это относится и к области оркестровки. Отчасти именно оркестровка придает опере монументальный характер повествования и эпичность. Композитор достигает невероятного мелодико-гармонического богатства, колорита и разнообразия оркестровки» (с. 83-84 работы). При этом конкретного примера или объяснения «существующих звуковых словарей» и «разнообразия оркестровки» не приведено.

4. Как представляется, по глубине анализа музыкального текста последняя глава несколько уступает предыдущим разделам диссертации.

Также прошу соискателя ответить на следующие вопросы:

1. На странице 57 Вы пишите: «“Никсон в Китае” отчасти — постмодернистская ироничная игра в “большую оперу” с использованием элементов, характерных для оперы-барокко». Какие приемы барочной оперы используются в этом сочинении?

2. В диссертации Вы справедливо констатируете, что оперная трилогия Адамса создавалась в рамках постминимализма. Вместе с тем, наиболее часто в работе упоминаются репетитивность (как основной принцип формообразования) и интертекстуальные связи. Какие еще технические средства постминимализма используются в этих операх?

3. Принципиальным для Вашей работы являются термины «CNN-опера», «документальная опера», «политическая опера». Иногда они расположены в тексте иерархически, иногда используются как синонимы. В чем отличие и сходство этих жанров?

4. Можно ли увидеть влияние гепталогии «Licht» К. Штокхаузена на оперную трилогию Адамса?

Высказанные мною замечания не влияют на положительную оценку данной работы. Диссертация Ван Дунпина является самостоятельным и завершенным научным исследованием. *Научные результаты диссертации* значимы для искусствоведения, в работе проанализированы важные для стилистики Адамса сочинения, фигура композитора выведена как новаторская в области жанра оперы XX-XXI веков. Также работа обладает большой практической ценностью, ее материалы будут востребованы в таких вузовских курсах, как «История зарубежной музыки», «Музыка XX-XXI веков», «Теория современной композиции».

Основные положения диссертации в полном объеме отражены в автореферате и 7 публикациях, 4 из которых помещены в рецензируемых изданиях из перечня ВАК Минобрнауки РФ.

На основании всего вышеизложенного можно считать, что диссертация Ван Дунпина «Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» — «Смерть Клингхоффера» — «Доктор Атом» в контексте музыкального театра эпохи постминимализма» полностью соответствует критериям

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, и *отвечает требованиям* Высшей аттестационной комиссии, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Алексеева Александра Юрьевна,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Тел./факс: +7 (8142) 672367
Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru
Сайт организации: <http://glazunovcons.ru/>
Адрес электронной почты личный: sashundrik89@mail.ru