

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Козловской Светланы Александровны на тему  
«Композиторское творчество Эрла Брауна:  
концепция мобильной формы и графической музыки»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Козловской С.А. раскрывает тему, находящуюся в настоящее время в центре внимания исследователей различных областей научных знаний, на пересечении которых «рождается» одна из перспективных и новаторских идей – идея открытости художественного (в широком смысле) произведения. Последняя проецируется на творчество американского композитора второй половины XX столетия – Эрла Брауна, как справедливо отмечает автор исследования, долгое время находившегося «в тени» своего великого предшественника и яркого экспериментатора Джона Кейджа.

Оценивая достижения и вклад Эрла Брауна, Козловская С.А. приходит к выводу о неординарности его дарования, следствием которой стала разработанная композитором оригинальная концепция графической музыки, отражающей новаторские тенденции современной музыкальной композиции. Все это, безусловно, свидетельствует об актуальности избранной темы, обладающей ярко выраженной практической направленностью, поскольку в научный обиход вовлекается широкий спектр малоизученных музыкальных произведений и (что еще более ценно) формируется методологический аппарат их анализа, выводится ряд новых теоретических положений.

Автор четко и убедительно формулирует цель и задачи своего исследования, объект и предмет, определяет научную новизну, которая заключается, во-первых, в раскрытии своеобразия творческого метода Эрла Брауна от хронологически более ранних к зрелым и поздним опусам, и во-вторых, в обосновании и аргументации созданной им концепции мобильной формы, обусловленной индетерминированными видами нотации.

Структура работы отражает избранный объект исследования. В первой главе основное внимание автора сосредоточено на особенностях становления композиторского стиля Брауна, испытавшего на начальном этапе самые разнообразные воздействия как со стороны авангардных художников, скульпторов, поэтов, хореографов, так и композиторов, увлеченных поисками и экспериментами в области музыкальной композиции. Особый интерес представляет раздел 1.5, посвященный концепции мобильной формы Эрла Брауна на материале эпистолярного наследия композитора, а также многочисленных высказываний и лекций.

Во второй главе диссертации автор демонстрирует на примере многочисленных произведений композитора зрелого и позднего периодов творчества разнообразные варианты мобильности формы в опоре на так называемую «контекстуальную свободу», предполагающую «тонкое балансирование между «контролем» и «неконтролем»» (с.16), следствием чего оказывается особое внимание композитора к качеству звучания.

В центре внимания третьей главы диссертации – вопросы нотации музыкальных произведений. Основной интерес Эрла Брауна, по справедливому утверждению автора работы, был сосредоточен на временном параметре композиции и его отражении посредством нотной записи (пропорциональная нотация) и на многочисленных экспериментах «кодирования» смысла опуса посредством разработанной композитором системы визуальных символов (графическая нотация). Последняя, в свою очередь, высвобождает произведение от жесткого диктата его создателя и предполагает в значительной степени свободу, непредсказуемость и импровизационность интерпретации. Безусловный интерес представляет раздел 3.4, посвященный целому кругу вопросов эстетического, содержательного и исполнительского характера произведений, созданных посредством индетерминированных видов нотации.

Несомненным достоинством диссертации является широкий охват (в том числе разнонационального) музыкального материала, несмотря на то, что основным центром «притяжения» оказывается творчество американца Эрла Брауна, и попытка его теоретического осмыслиения, за которой «скрывается» сложнейшая проблема – содержания опусов экспериментального свойства.

Вместе с тем, к работе есть и замечания, которые ни в коей мере не снижают ее высокого научного уровня. Так, характеризуя методологию исследования (с.6), автор отмечает, что в аналитических разделах работы используется «метод сравнительно-типологического сопоставления». На наш взгляд, такая формулировка соединяет взаимоисключающие понятия сравнения и сопоставления – во-первых. Во-вторых, типологический метод как таковой предусматривает (в данном случае, применительно к проблематике исследования) характеристику «базовой» модели музыкального произведения в сравнении с которой оцениваются все остальные ее варианты. В условиях открытости формы, понятие «типа», а точнее «тип формы» («тип композиции») в значении «инварианта» скорее теоретическая «абстракция», поскольку варианты открытых произведений – самодостаточны и равнозначны по художественным достоинствам.

К автору диссертации есть вопрос:

На странице 13 автореферата повествуется о мобильной форме, которая уточняется в скобках понятием «открытая форма». Последнее представляется значительно более широким и объемным по содержанию, нежели чем понятие

«мобильная форма», заявленное в том числе в названии диссертации. В связи с этим замечанием хотелось бы уточнить: возможно ли универсальное определение и установление четких границ понятия «мобильная форма» и какова разница между собственно «открытой» и «мобильной» формой.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация Козловской Светланы Александровны, судя по автореферату, является законченной научно-исследовательской работой, в границах которой решена важная задача, находящаяся в плоскости теории и практики современной музыкальной композиции, а точнее – ее индивидуального авторского осмысливания американцем Эрлом Брауном с выходом «вглубь» (в творчество композитора) и «во вне» (за его пределы).

Полученные автором результаты достоверны, а выводы обоснованы. Диссертация соответствует требованиям ВАК, а ее автор – Козловская Светлана Александровна – заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

31.08.2022

Запевалова Людмила Георгиевна  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории музыки  
учреждения образования «Белорусская  
государственная академия музыки»

Контактная информация:  
+375292529631, zapevalova\_luda@mail.ru  
учреждение образования  
«Белорусская государственная академия музыки»  
Республика Беларусь, 220030, г. Минск,  
ул. Интернациональная, 30, fkm@bgam.by  
+375(17)270-17-49 (деканат фортепианного и  
композиторско-музыковедческого факультета)

