

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Светланы Александровны Козловской
«Композиторское творчество Эрла Брауна:
концепция мобильной формы и графической музыки»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Избранная тема кандидатской диссертации С.А. Козловской, безусловно, отличается своей *актуальностью*. Фигура американского композитора-авангардиста второй половины XX столетия Эрла Брауна, малоизученные аспекты его деятельности, связанные с разработкой мобильных партитур, а также графической и временной видов нотации, безусловно, требуют научного осмысления.

В работе впервые в отечественном музыкознании представлен целостный взгляд на творчество композитора, охватывающий более чем 40-летний период. Показана эволюция стилевых исканий Брауна, развивавшаяся в тесной интеграции с американскими и европейскими музыкантами, а также представителями смежных видов искусства. В работе сделан анализ значительного корпуса сочинений композитора, раскрывающих специфику мобильных (открытых) форм в музыке и их понимание Брауном, а также обоснована художественная результативность применения недетерминированных видов нотного письма и как один из его ярких аспектов — создание графических партитур, давших толчок к развитию направлений интуитивной, а также рисованной музыки.

Аргументированность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечивается тщательной проработкой трудов по проблемам соотношения современной нотации (графической, пропорциональной) и методов композиции, акцентируя внимание на аспектах мобильности музыкальной формы. Исследование логично построено, написано грамотным языком, аналитические примеры обосновывают *достоверность* полученных результатов. Не вызывает

сомнений теоретическая и практическая значимость работы для современного музыкознания.

В ходе ознакомления с авторефератом диссертации, исходя из контекста содержания ее третьей Главы, к соискателю возник следующий вопрос. Очевидно, что многие композиторы, как зарубежные, так и отечественные продолжали развивать параллельно с Брауном принципы современной (и в частности, графической) нотации. Нашли ли этот и другие виды недетерминированного письма свое место в творчестве сибирских композиторов?

В завершение отметим, что содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Светланы Александровны Козловской «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки» полностью соответствует требованиям, предъявленным к кандидатским диссертациям в пп. 9,10,14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11.09.2021 г. № 1539), а ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

01.09.2022 г.

Доктор искусствоведения
профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Национального исследовательского
Томского государственного университета
Институт искусств и культуры
Приходовская Екатерина Анатольевна

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»

Институт искусств и культуры

Адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина 36

Телефон: +7 (3822) 52-96-06

E-mail: kultur@mail.tsu.ru

Личные контакты:

Тел. 89234037819. E-mail: prihkatja@mail.ru



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
УПРАВЛЕНИЕ СЕТАМИ

 И. В. АНДРИЕНКО