

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Козловской Светланы Александровны  
«Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной  
формы и графической музыки», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 «Музыкальное искусство» (искусствоведение)

Концепция индетерминизма, которую Дж. Кейдж разрабатывал с начала 1950-х годов, произвела фурор на Дармштадских летних курсах 1958 года, куда Кейдж был приглашен в качестве лектора. С этого момента алеаторика (такой термин для индетерминизма предложит П. Булез) на полтора десятилетия станет основным вектором развития музыки европейского авангарда, а фигура Кейджа затмит собой всех других американских композиторов. Однако, оценивая значения Кейджа, не стоит забывать, что концепция индетерминизма – продукт «коллективный». Она развивалась как результат деятельности так называемой нью-йоркской экспериментальной школы, а взаимовлияния композиторов друг на друга в ее рамках были очень сильны. Одному из представителей этой школы – Эрлу Брауну – и посвящена диссертация С.А. Козловской. Обращение к творчеству Брауна видится весьма актуальным, поскольку позволяет объективизировать понимание творческих процессов, происходящих внутри музыкального авангарда.

В развитии индетерминизма Э. Браун избирает собственный путь, непохожий на Кейджа. В качестве основных концептов его творчества диссертантка выделяет мобильную (открытую) форму и два вида нотации (временную и графическую). При этом подход к исследованию этих категорий музыкального произведения отличается оригинальностью: через них С.А. Козловская раскрывает специфику творческого метода Э. Брауна (так формулируется цель работы). Необходимо отметить, что диссертантке удастся достичь не только этой цели, но и достаточно полно представить творчество американского композитора в целом. В связи с ролью и местом Брауна в истории авангарда в диссертации также освещаются такие вопросы, как феномен «открытости» в других видах искусства, новые подходы к письменной фиксации музыки, развитие идей композитора в творчестве современников и последователей.

При обращении к базовым категориям музыкального произведения – форме и нотации – в их индивидуальном «брауновском» преломлении, исследователь выходит на новый уровень обобщений. В диссертации поднимаются и раскрываются многие вопросы, касающиеся как самих предметов исследования, так и выходящие за их рамки, но, тем не менее, видящиеся как весьма важные для обсуждения. Особо ценными с теоретической и практической точки зрения предстают рассуждения С.А. Козловской по поводу проблематики, возникающей вокруг феномена «открытая форма», а также исполнительского декодирования графической и временной нотации. Эти, и многие другие, с той или иной степенью полноты

затрагиваемые в диссертации вопросы, лишают работу узконаправленности и придают ей контекстуальный объем.

В целом, подход С.А. Козловской к избранной теме оригинален, обоснован и открывает интересные перспективы для осмысления музыкальной культуры второй половины XX века. Структура диссертационной работы, убеждает своей внутренней обоснованностью и логичностью. В исследовании достигнуты поставленные цели, решены заявленные задачи, выводы достоверны и убедительны.

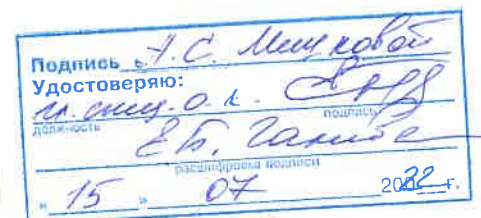
Высоко оценивая результаты исследовательской работы С.А. Козловской, тем не менее, позволим себе замечание, провоцирующее на вопрос. В первых строках автореферата диссертантка пишет о связи Э. Брауна с актуальными направлениями современного искусства (алеаторика, интуитивная и электронная музыка), «...другими техниками композиции, а также видами современной нотации...». Включение в один ряд разномасштабных (и разнопорядковых) явлений требует разъяснений от соискателя: чем понятие «направление современного искусства» отличается от понятия «техника композиции» и каково соотношение категорий «техника композиции» и «нотация»?

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Козловской Светланы Александровны «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 (в редакции от 11.09.2021), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

15 июля 2022 года

Кандидат искусствоведения, доцент  
 Мешкова Анна Сергеевна

Сведения об авторе отзыва:  
Мешкова Анна Сергеевна  
Тел. +79089257025  
E-mail: [anserme@yandex.ru](mailto:anserme@yandex.ru)



Сведения об организации:  
ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», кафедра теории музыки  
620114 г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26.  
Тел. (343) 371-21-80  
E-mail: [mail@uralconsv.org](mailto:mail@uralconsv.org)  
Веб-сайт: [www.uralconsv.org](http://www.uralconsv.org)