

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Козловской Светланы Александровны
«Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и
графической музыки», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертация С. А. Козловской посвящена изучению творчества американского композитора Эрла Брауна и его экспериментам с мобильной (открытой) формой и графической музыкой. Значимость самого феномена открытой (мобильной) формы, актуализируемого композиторской практикой XX-XXI веков и стимулирующего развитие теоретического музыкознания в плане изучения новых моделей смыслополагания и методов композиции, явленных в авангардистской музыке и в экспериментах Э. Брауна, определяет актуальность данного исследования. В этом же плане актуальной является и проблематика детерминизма/индетерминизма нотного письма, ярко заявляющая о себе в творческих новациях Э. Брауна в области временной и графической нотации. Кроме того, предпринятое в работе С. А. Козловской углублённое исследование принципов мобильной (открытой) музыкальной формы в творчестве Э. Брауна, а также их индивидуального претворения в произведениях автора, раскрывающего особенности его композиторского мышления (на уровне авторского замысла и его реализации), видится важным и актуальным в отношении развития музыкальной когнитивистики.

Научная новизна диссертации, представленная авторефератом, очевидна и не вызывает сомнений. Впервые творчество Э. Брауна, композиторское наследие которого является недостаточно изученным, исследуется с учетом различных этапов его деятельности и, как отмечает С. А. Козловская, «в целостном охвате эволюции его методов» (с. 5) и в контексте развития авангардного музыкального искусства XX века. В работе впервые в отечественном музыкознании исследуется корпус сочинений Э. Брауна 1970-х–1990-х годов. Кроме того, автор диссертации впервые

вводит в научный музыковедческий обиход новую зарубежную литературу о творчестве композитора, касающуюся его авторского метода, биографии и других сведений. Хотелось бы отметить методологическое достоинство работы, проявляющееся в органичном сочетании монографической её направленности с теоретическим анализом произведений Э. Брауна.

Автореферат отражает логичную структуру диссертации, состоящей из Введения, трёх глав, Заключения, Списка литературы и трёх приложений. В первой главе, с учётом биографического контекста, последовательно раскрываются этапы формирования композиторского стиля Э. Брауна, проводится анализ художественных принципов композитора сквозь призму композиторской рефлексии. Во второй главе, аналитической по характеру, раскрывается специфика применения принципов мобильности музыкальной формы в творчестве Э. Брауна и особенности его творческого метода. Третья глава посвящена изучению графической и временной нотации в творчестве композитора.

Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод о том, что работа С. А. Козловской является целостным научным исследованием, связана с актуальной проблематикой, обладает научной новизной, имеет несомненную теоретическую и практическую значимость. Основные положения работы отражены в 6 публикациях автора, 3 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

При чтении автореферата возник вопрос: как Вы полагаете, входило ли создание когнитивного диссонанса, о котором Вы пишете в связи с проблемой психологии восприятия композиций открытого типа (глава 2, с. 13) в авторское намерение композитора в каких-либо его произведениях?

Автореферат и, соответственно, диссертация Козловской С.А. «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки» соответствует необходимым требованиям, отражённым в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в

редакции от 11.09.2021), а её автор Светлана Александровна Козловская заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

23.09.2022 г.

Гусева Елена Семеновна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории, культуры и искусства
Гуманитарного Института
Новосибирского государственного университета



Контактные данные:

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет»

почтовый адрес: 630090, Новосибирская область,
г. Новосибирск, ул. Пирогова,

тел/факс: +7 (383) 363 42 80

e-mail: rector@nsu.ru

веб-сайт: <https://www.nsu.ru>

личный e-mail: h2q@ngs.ru



подпись *Гусева Е.С.* заверяю

специалист Управления кадров НГУ

Гусева Е.С.

23 09 2022