

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>
ИНН 1001041114/КПП 100101001
ОКПО 02176238/ОГРН 103100000778

“02” сентября 2022 г. Исх. № 1258

На № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова

Алексей Александрович Кубышкин

«02» сентября 2022 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации

Светланы Александровны Козловской

«Композиторское творчество Эрла Брауна:

концепция мобильной формы и графической музыки»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Эрл Браун – один из наиболее значительных композиторов второй половины XX века, имя которого неразрывно связано с новациями послевоенного музыкального авангарда. В его творчестве нашли отражение важнейшие художественно-эстетические тенденции столетия и наиболее животрепещущие проблемы современного искусства, хотя сама фигура композитора долгое время оставалась в тени таких гигантов новейшей музыки, как Кейдж, Булез, Штокхаузен и др. Сегодня, в связи с тенденцией гуманитарных наук к «атомизации» исторической реальности и, как следствие, с желанием двигаться «вширь» и «вглубь» разнообразных явлений культуры, возникла потребность расширить представления о музыкальном наследии Брауна и дать новое осмысление его творчеству. В этом отношении очевидна актуальность диссертации С. А. Козловской.

Музыка Эрла Брауна уже не раз попадала в поле зрения отечественных ученых, которые фокусировали свое внимание на отдельных аспектах творче-

ского метода композитора, таких как мобильность формы (М. Переверзева), графическая нотация (Е. Дубинец), применение им техники композиции И. Шиллингера (Е. Иванова) и т. п. В диссертации С. А. Козловской впервые предлагается комплексный взгляд на деятельность Брауна, которая предстает в совокупности композиторской практики и эстетических взглядов музыканта, вписываемых сонскателем в широкий контекст авангардного искусства второй половины XX века (как американского, так и европейского). На основе анализа и интерпретации внушительного кориуса сочинений, относящихся к разным периодам творчества, привлечения авторского слова С. А. Козловской удается выстроить линию эволюции художественного стиля композитора. *Научную новизну*, помимо этого, определяет и сам изучаемый материал. В научный обиход впервые вводится ряд произведений Брауна 1970–1990-х годов, ранее не анализировавшихся ни зарубежными, ни отечественными учеными.

Диссертация имеет логичную и убедительную структуру, в которой фактологический материал биографической направленности сочетается с проблематикой теоретического исследования. Первая глава репрезентирует путь композиторского становления Брауна, а также формирование его художественно-эстетических взглядов. Среди ключевых влияний С. А. Козловской отмечаются: увлечение джазом, способствовавшее свободе и спонтанности художественного высказывания; изучение системы композиции И. Шиллингера, с rationalной стороны осмыслившей музикальный материал и предлагавшей основы его объективного развития; интерес к абстрактной живописи, обусловивший неразрывную взаимосвязь различных перцептивных факторов (слуховых и визуальных) в композиторском методе Брауна; знакомство с Кейджем, определившее внимание композитора к эстетике экспериментализма и идеям индетерминизма. В то же время сонскателем подчеркиваются и различия художественных устремлений Брауна и музыкантов нью-йоркской школы, составившие специфичность его творческой манеры: это опора на импровизацию, сочетание rationalного и интуитивного начал в композиторском процессе, взаимосвязь музыки и живописи, наличие «эмоционально-насыщенного» звукового эталона.

В отдельном параграфе первой главы С. А. Козловской обсуждаются эстетические взгляды композитора. Правда, название параграфа – «Теоретические основы концепции мобильной формы Эрла Брауна (по работам компози-

тора)» – мимо ограничивает предлагаемую к рассмотрению проблематику, поскольку в действительности здесь охватывается более широкий спектр вопросов: размышления композитора о категориях времени и пространства, специфике музыки, о взаимодействии различных видов искусства, роли художника в современном мире и проч.

Последующие главы диссертации непосредственно посвящены предмету исследования. В центре внимания второй главы находятся теоретические вопросы мобильной (открытой) формы и принципы ее воплощения в композициях Брауна. Последовательное рассмотрение реализации данной концепции на различных этапах творчества композитора позволяет автору диссертации прийти к более общим выводам «об эволюции композиций такого типа в музыке XX века: от необычайно широкого ее [мобильной формы] понимания как импровизационной структуры до частного толкования в порядке отдельных сегментов внутри более крупной формы» (с. 135). В третьей главе рассматриваются виды недетерминированной нотации, применяемой Брауном (пропорциональная и графическая), а также особенности ее использования в музыке иных европейских, американских и отечественных авторов. Очерчивая комплекс ключевых вопросов, связанных с проблемами фиксации музыкального текста, соискатель приходит к наблюдениям, имеющим общетеоретическую значимость. Таковы, в частности, утверждения об отражении графической нотацией системного характера «нового вида музыкального мышления, несущего эстетическую информацию с преобладанием новых (нелинейных, вариабельных) форм» (с. 177).

Диссертация С. А. Козловской основана на широком круге разнообразных источников. С одной стороны, в исследовательское поле соискателем включены партитуры, аудио- и видеозаписи сочинений Брауна. С другой стороны, важная роль придается авторскому слову, в связи с чем к изучению привлекаются интервью и беседы с композитором, его статьи и комментарии к собственным опусам. В-третьих, не менее значимое место в диссертации отводится произведениям американского изобразительного искусства, поскольку творчество Брауна основывается, по существу, на интермедиальной взаимосвязи музыки и живописи. Все вышеотмеченное, в совокупности с правильно избранными методологическими подходами, обнаруживающими выход в меж-

дисциплинарную область, обеспечивает высокую степень достоверности и доказательности научных результатов диссертации.

Одним из несомненных достоинств работы следует признать стремление соискателя представить творчество Брауна в широком историческом контексте. Так, в сфере исследовательского внимания С. А. Козловской находится немалое число сочинений старших и младших современников Брауна – Дж. Кейджа, К. Кардью, М. Копелента, К. Нэнкэрроу, А. Логотетиса, Дж. Крама, К. Бергетрёма-Нильсена, С. Буссотти, Н. Булеза, Л. Берио, К. Штокхаузена, К. Пендерецкого, А. Шнитке, В. Екимовского, В. Тарнопольского, а также более молодых авторов – А. Тосина, Д. Мараевой, Е. Савельянова и мн. др. Соотнесенность творчества композитора с основными художественными тенденциями второй половины XX века обеспечивает постоянный выход к общетеоретическим проблемам современной музыкальной практики, что позволяет соискателю внести свой вклад в их разработку и решение.

В процессе знакомства с работой возникли следующие замечания и вопросы:

1. Большинство сочинений Брауна имеет специфические названия, но лишь часть из них в диссертации прокомментирована, а некоторые на русский язык не переведены. Скрываются ли за названиями «October 1952», «December 1952», «Penthesis», «Centering», «Tracking Pierrot», «Tracer» и проч. какие-либо смыслы, выходящие за пределы музыки? Насколько заголовки концептуальны с точки зрения организации смысловой формы музыки? Можно ли их трактовать с позиции новой программности, которая подразумевает наличие метамузыкального кода?

2. В разделе 3.2. исследования предлагается сравнительный анализ исполнительских интерпретаций пьесы «December 1952», демонстрирующих различные подходы к прочтению партитуры. Первые три записи в основе своей отталкиваются от академической трактовки материала, тогда как четвертая опирается на элементы театрализации. В связи с этим возникает вопрос: существуют ли в самом графическом изображении какие-либо основания для интерпретации сочинения как принадлежащего инструментальному театру?

3. В работе проанализировано множество сочинений Брауна. Анализ отличается одновременно и академичностью, и оригинальностью, поскольку призван

интерпретировать взаимосвязь визуально-пространственных и звуковых идей композитора. Однако отдельным наблюдениям подчас недостает более развернутых комментариев. Например, при анализе инструментального сочинения «Tracer», основанном на сопоставлении с одноименной картиной Р. Раушенберга, исследатель отмечает, что в реализации звучания и форме произведения находит место показ современности (вертолеты, городская жизнь, с. 127), но не поясняет, каким образом последняя отражается в музыке. При анализе «Tracking Pierrot» упоминается, что на с. 6 партитуры появляется последовательность аккордов, являющихся «данью уважения» Мессиану, а крайние страницы, по словам Брауна, представляют воспоминания о Мортоне Фелдмане. Констатация этих фактов вызывает множество вопросов: какие аккорды Браун связывает с Мессианом и почему? каким образом музыка напоминает о Мортоне Фелдмане? наконец, зачем Браун делает ссылки к упомянутым авторам в сочинении, которое создано под впечатлением от «Лунного Пьера» Шёнберга?

4. Экспозиционный раздел сочинения «Cross Sections and Color Fields» справедливо трактуется в диссертации как вариации на один аккорд. Уместно ли здесь говорить о влиянии Шёнберга? Речь, в частности, идет о его оркестровой пьесе оп. 16 № 3 «Краски», которую австрийский композитор первоначально намеревался назвать «Меняющийся аккорд».

Высказанные замечания и вопросы носят частный характер и не влияют на высокую оценку работы.

Диссертация С. А. Козловской представляет собой самостоятельное завершенное научное исследование, обладающее внутренним единством, актуальностью и новизной. В работе обоснована эволюция художественного стиля Брауна, раскрыта специфика его творческого метода, определяющей чертой которого стала взаимообусловленность принципов мобильной (открытой) формы и видов недетерминированной нотации. *Научные результаты диссертации* значимы для искусствоведения, поскольку вносят вклад в осмысление композиционно-технических проблем авангардного музыкального искусства. Практическая ценность работы определяется возможностью использовать результаты исследования в вузовских курсах истории зарубежной музыки, музыкальной формы, теории современной композиции.

Автореферат в полной мере отражает содержание работы. Основные положения диссертации освещены в 6 публикациях, 3 из которых – в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки РФ.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация Светланы Александровны Козловской «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки» отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539) и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Светланы Александровны Козловской составлен доктором искусствоведения, доцентом, проректором по научной и творческой работе Е. Г. Окуневой по поручению кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, обсужден и одобрен на заседании кафедры 1 сентября 2022 года (протокол № 1).

Окуниева Екатерина Гурьевна,
доктор искусствоведения,
доцент, проректор по научной и творческой работе

Копосова Ирина Владимировна,
кандидат искусствоведения,
доцент,
заведующий кафедрой теории музыки и композиции

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Тел./факс: +7 (8142) 672367

Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru

Сайт организации: <http://glazunovcons.ru>

