

## ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, профессора Полозова С. П.

о диссертации Козловской Светланы Александровны

«Композиторское творчество Эрла Брауна:

концепция мобильной формы и графической музыки»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Авангардное направление с его радикальными новаторскими идеями проникло в музыкальное искусство, разрушая традиции и преемственные связи. Оно поставило много проблем, меняя представления о содержании композиторского творчества, о характере коммуникативного взаимодействия между композитором, исполнителем и слушателем, о художественно-эстетической оценке музыкального произведения и о сущности самой музыки в целом. Неслучайно оно привлекает внимание многих исследователей, однако до сих пор многое здесь остаётся неясным. Американский композитор Эрл Браун является одним из ярких представителей музыкального авангарда, в его творчестве нашли отражение многие свойства данного направления. Несмотря на очевидную самобытность и оригинальность художественного метода, достижения в области современной нотации, он находился в тени своих именитых сподвижников. В свете сказанного диссертация С. А. Козловской, призванная уточнить и дополнить устоявшиеся взгляды на искусство музыкального авангарда второй волны, а также на творчество Эрла Брауна, безусловно, является весьма важной и актуальной для современного музыкознания.

Хочется сразу отметить, что диссертация была прочитана мною с большим интересом. Она написана хорошим литературным языком. В ней отражено глубокое и всестороннее знание соискателем предмета исследования.

Общая логика построения диссертации представляется весьма обоснован-

ной, чёткой и убедительной. Каждая из глав посвящена рассмотрению особого круга проблем, связанных с творчеством Эрла Брауна. Здесь представлены становление композиторского метода, его реализация в открытой (мобильной) форме и его отражение в специфических видах нотации.

Первую главу диссертации можно условно отнести к историческому обзору, где убедительно представлено становление творческих взглядов Эрла Брауна. Здесь выявляются все источники, способствовавшие формированию творческой личности. Изложение творческого пути композитора сопровождается раскрытием широкой исторической панорамы с указанием на концепции и идеи в философии, науке и искусстве (музыкальном, изобразительном), повлиявшие на формирование композиторского метода.

Помимо, широкого исторического обзора, связанного с авангардным течением в искусстве в контексте творческого пути Эрла Брауна, соискатель в последующих главах осуществляет глубокое обсуждение теоретических аспектов, касающихся темы диссертации. Прежде всего весьма убедительно обсуждён феномен открытости в музыке и других видах искусства. При этом в ряду представленных многочисленных толкований открытой (мобильной) формы собственную трактовку данного понятия соискатель не даёт, видимо, чтобы позднее на стр. 107 привести его определение в формулировке Эрла Брауна. Кроме того, рассмотрены новые подходы к нотации в музыкальном искусстве XX века.

Особой ценностью обладают аналитические разделы диссертации, которые имеются главным образом во Второй и Третьей главах. В этих разделах не только представлен во всей полноте композиторский метод, использованный Эрлом Брауном в том или иной сочинении, но и раскрыты композиционно-структурные аспекты, соотношение мобильных и стабильных элементов формы. При этом соискатель демонстрирует уверенное владение современными аналитическими методами при анализе как музыкальных сочинений, так и произведений иных областей творчества (поэзия, живопись, танец).

В изложении текста диссертации легко просматривается стремление соискателя максимально приблизиться к творческому процессу композитора, понять его принципы формирования художественных идей, раскрыть внутреннюю лабораторию композитора, выявить его собственную манеру письма. В связи с этим рукопись приобретает черты монографии.

Особо отметим хорошую иллюстрированность диссертации, что позволяет верифицировать те или иные высказывания. Материалы трёх приложений полностью соотносятся с текстом диссертации, служат доказательной базой для выдвигаемых соискателем положений и подчёркивает их достоверность.

Диссертация представляется целостным, логически выстроенным трудом, многие наработки которого, уверен, непременно найдут продолжение в последующих исследованиях музыкального авангарда. Она обладает высокой степенью научной новизны, так как творческий метод Эрла Брауна впервые в отечественном музыкознании рассматривается столь широко и комплексно. Нет сомнения и в практической ценности диссертации, так как она даёт ясные ориентиры композиторам и исполнителям в воплощении и интерпретации художественного замысла в произведениях с открытой (мобильной) формой.

Безусловен личный вклад соискателя в разработку научных проблем, связанных не только с творчеством Эрла Брауна, но и авангардным искусством в целом. Исследование наполнено многочисленными аналитическими разделами, выполненными с большой тщательностью и выверенностью, что позволяет обнаружить особенности и закономерности функционирования открытых (мобильных) форм. Полученные результаты исследования апробированы в 6 публикациях

Следует отметить, что в списке литературы, насчитывающем 197 наименования, 40 источников на иностранных языках. При этом особую ценность представляют переводы соискателем иностранных источников, что делает их более доступными для отечественных исследователей. В ходе проведения исследования соискатель проявил свою эрудированность, продемонстрировал

широкий кругозор. Помимо главного героя повествования – Эрла Брауна, – в тексте фигурируют многочисленные имена композиторов, художников, скульпторов, хореографов, поэтов, философов, математиков.

В процессе ознакомления с диссертацией у меня практически не возникло никаких замечаний и возражений. Поэтому хотелось бы задать лишь несколько вопросов уточняющего характера.

1. В процессе сочинения музыки Эрл Браун использовал математические, вероятностные методы. К тому же сам композитор называл себя «разработчиком программ». Поскольку в вычислительных процедурах хорошо подспорьем является компьютер, естественно спросить: пользовался ли он в своём творчестве компьютерными технологиями?

2. На страницах диссертации неоднократно упоминается о композиторском стиле Эрла Брауна. Если понимать музыкальный стиль в традиционном смысле как некая совокупность языковых средств музыкальной выразительности, то в какой мере это применимо к графическим партитурам композитора? Нельзя ли к стилевым чертам композитора отнести некоторые особые графические, изобразительные средства выразительности?

3. Не секрет, что музыканты перед исполнением произведений с открытой (мобильной) формой, особенно графических партитур, переводят (или декодируют) его в традиционную нотацию. Не происходит ли в этом случае нивелировка самой идеи открытой формы, поскольку произведение становится детерминированным?

В целом диссертация С. А. Козловской является самостоятельным, законченным, актуальным исследованием и имеет очевидные перспективы для дальнейших изысканий в области современного авангардного музыкального искусства. Автореферат и публикации, 3 из которых в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК, в полной мере отражают содержание диссертационного исследования.

Всё вышесказанное позволяет дать высокую оценку данной работе. Диссертация Светланы Александровны Козловской «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки» полностью отвечает требованиям, предъявленным к кандидатским диссертациям в п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 11.09.2021 г. № 1539), а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,  
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова»  
профессор кафедры теории музыки и композиции  
ПОЛОЗОВ Сергей Павлович



12 сентября 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова»  
410012, г. Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. 1  
Тел.: 8 (845 2) 39 00 29, доб. 103

e-mail: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)

веб-сайт: <http://www.sarcons.ru>



 Д. И. Бародонова