

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кардашевой Лии Ивановны
«Песенный фольклор эвенков Якутии»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Исследования фольклорных традиций народов циркумполярной зоны вызывают глубокий интерес у специалистов разных направлений: фольклористов, этномузыковедов, лингвистов, этнологов и т.д. Любая новая информация или музыкально-песенные образцы, записанные в аутентичных условиях, становятся в настоящее время открытием, ценность которых неоспорима. Причиной повышенного интереса является проблемность функционирования культуры северных народов. Песенная традиция эвенков не является исключением. Несмотря на то, что эвенки – один из самых многочисленных и широко расселенных древнейших коренных народов Сибири, состояние языка, культуры народа является критическим вследствие многих причин, в число которых входит, в первую очередь, утрата традиционного уклада жизни. Переход к оседлому образу жизни бывших кочевников, освоивших в свое время громадные территории от Енисея до Тихого океана, повлек за собой постепенное исчезновение устоявшихся ритуально-обрядовых форм, жанров народного искусства, языка. В этом контексте обращение Л. И. Кардашевой к песенному фольклору эвенков видится чрезвычайно актуальным.

Основная часть исследования направлена на описание жанровой системы и анализ музыкального стиля песен изучаемой традиции. Работа иллюстрируется нотными примерами, позволяющими свободно ориентироваться в материале. Каждый раздел глав сопровождается подробным музыкально-стилистическим анализом отдельных образцов. Анализ песен эвенков Якутии проводится в сравнении с другими эвенкийскими локальными традициями, что позволяет выделить частные и общие черты музыкального стиля песен в исследуемом регионе.

Степень обоснованности научных положений, сформулированных диссертантом, обусловлена использованием различных методов искусствоведческого анализа: комплексных, междисциплинарных, узкоспециальных. Среди последних следует отметить новый в российском этномузыковедении методологический подход, возникший на кафедре Арктического государственного института, – так называемую концепцию звучащего ландшафта Арктики, предполагающую изучение различных акустических слоев северной территории, формирующих ее звуковой образ.

Так, исследование «голосов природы» (звукоподражаний и ономотопей) показало, что эвенкийский музыкальный язык удивительным образом адаптирован к природной звуковой среде. Особые способы интонирования звукоподражаний и охотничьих сигналов (глиссандирование, хоркающие «гортанные» звуки, шипение, хрипение, прицокивания и т.д.), которые с трудом поддаются обычной пятилинейной системе нотации, стали, по справедливому мнению Лии Ивановны, основой для формирования и развития песенной мелодики эвенков.

Поскольку основой ладового мышления носителей традиции, по определению соискателя, является ангемитоновая пентатоника (с. 173 и др. Диссертации), хотелось бы узнать ее мнение о происхождении пентатоновой ладовой структуры в мелосе эвенков изучаемого региона.

Автором проведена большая работа по систематизации материала; в исследовании вовлечен значительный корпус звуковых музыкальных текстов, собранных в разное время (начиная с 1913 г. по настоящее время) различными исследователями, в том числе и самой соискательницей, что обеспечивает достоверность полученных результатов.

Публикации соискательницы отражают содержание рецензируемой работы, автореферат диссертации полностью соответствует общему содержанию и основным выводам. Исследование Л. И. Кардашевской «Песенный фольклор эвенков Якутии» соответствует паспорту научной

специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., а ее автор, Кардашевская Лия Ивановна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

8 сентября 2022 г.

Доктор искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, доцент,
ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук»

Нуриева Ирина Муртазовна

Адрес организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
«Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения
Российской академии наук»

426067, Российская Федерация, г. Ижевск, ул. им. Татьяны Барамзиной, 34

Телефон служебный ___7 (3412) 50 82 00_____

Email места работы _____udnc@udman.ru_____

Web сайт места работы _____http://udman.ru/ru_____

ПОДПИСЬ

Нуриева Ирина Муртазовна
УДОСТОВЕРЯЮ



Воронцова О. С.