

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Кардашевской Лии Ивановны
«Песенный фольклор эвенков Якутии»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство»

Диссертационное исследование Л. И. Кардашевской посвящено песенному фольклору эвенков, одного из значимых этносов Северной Азии и Дальнего Востока, чья древняя звуковая культура является органичной частью истории музыки устной традиции Арктического региона. Концентрация исследовательского внимания Л. И. Кардашевской на устной музыкальной традиции локальных групп эвенков Якутии, имеющих различающиеся вербальные диалекты, авторский опыт всесторонней типологии нотного и звукового фонда песенных образцов, опираются на более чем вековую источниковую базу архивных полевых звукозаписей и сведений целого ряда собирателей и исследователей, а также на собственные нотировки автора. Собрание этих уникальных и практически уходящих сегодня из реального бытования музыкальных явлений как **объект** исследования обуславливает **актуальность** темы рецензируемой диссертации. Автор справедливо отмечает основополагающее значение для этномузыкологического понимания вопросов исторической стратификации жанровых пластов эвенкийского пения, ключевых для него понятий — «звука», «голоса», «звучащего ландшафта», типов звукоизвлечения, жанровых характеристик — фундаментальных трудов авторитетнейших ученых предыдущих поколений (это прежде всего Ю. И. Шейкин, О. Э. Добжанская, А. М. Айзенштадт), имевших дело с достаточно сохранной устной традицией эвенков, формировавшей их научные подходы. Автор опирается на информационную базу и понятийный аппарат предшественников в своих подходах к материалам. При этом **новизна** исследования выражается в самом **предмете** исследования, а именно – в жанровой системе песенного фольклора эвенков Якутии в

контексте культурного ландшафта и современности; во введении в научный оборот новых образцов пения с их жанровой атрибуцией и систематизацией, а также связанной с пением народной терминологии.

Поставленная автором **цель** исследования — выявление музыкально-стилевой специфики песенных мелодий эвенков Якутии и их локальных различий — достигается путем последовательного решения **задач**: полевой работой, нотацией всего доступного фонда звукозаписей музыки устной традиции эвенков с дальнейшим комплексным рассмотрением музыкальных и исполнительских факторов.

Предлагаемый план работы, состоящей из Введения, трех глав и Заключения, обрисовывает рассматриваемую песенную культуру в ряде ее основополагающих ракурсов. Во **Введении** приведен обзор богатого опыта сибирской фольклористики, этнографии, этномузыковедения и формулируются задачи, назревшие к началу настоящего исследования. Обзор классификаций и определений предшественников позволяет автору далее в процессе исследования тестировать музыкальные данные обследуемого региона и, исходя из полученной картины и на основе ряда научных **методов** — музыкально-этнографического, социологического, структурно-типологического и метода интонационного анализа — формулировать свои собственные характеристики явлений культуры.

В **первой главе «Звучащий ландшафт как источник песенной мелодики эвенков»** автор рассматривает хозяйственную деятельность эвенков Якутии (охота, рыболовство и оленеводство) на фоне природного ландшафта как среду, порождающую традиционное этническое интонирование. Анализ имеющихся оленеводческих, охотничьих голосовых сигналов, имитаций птичьих голосов позволяет автору детализировать фундаментальную функциональную классификацию голосовых имитаций и сигналов, предложенную Ю. И. Шейкиным, высвечивая в них утилитарные, эстетические и магические грани и описывая способы звукоизвлечения. Автор отстаивает ономотопею как источник эвенкийской традиционной мелодики,

отдельный жанр и особый стилевой слой звуковой культуры; обосновывает типологические различия ономастических, обращенных к домашним и диким животным и птицам, а также звукоподражаний как части шаманских камланий. Уточняя классификацию ономастических, автор аргументированно предлагает исключить из их числа понятие «закличка» как не существующее у эвенков Якутии.

Во второй главе «Песенный фольклор эвенков в многообразии жанровых проявлений» автор, обобщая опыт классификаций фольклора эвенков, предложенный историками, филологами, музыковедами, предлагает свою жанровую классификацию с более подробной функциональной градацией, тем самым приближая ее к наиболее универсальному виду. В главе рассматриваются наиболее репрезентативные жанры в традициях эвенков Якутии, чрезвычайно важные для культуры этноса своей оберегающей функцией, а это — лирические песенные импровизации, обрядовые благопожелания и колыбельные. Автор выявляет формульные признаки напевов, по которым можно определить принадлежность исполнителя к определенному роду и локусу проживания; прослеживает ритмоинтонационные связи лирических песен с напевами круговых танцев, а колыбельных — с родовыми напевами.

Раздел диссертации об инновационных песнях освещает состояние традиционного музыкального мышления и интонационные процессы в условиях урбанизации и значительных трансформаций традиционной жизни этноса, что очень актуально для любой традиционной культуры в XXI веке, тем более культуры архаичной. Автор выявляет общеэвенкийский слой инновационных песен, не имеющих локальных особенностей, в котором наряду с чертами влияния российской авторской песни (широкий мелодический диапазон, куплетные формы, гармоническое сопровождение, мажоро-минор) содержатся и традиционные черты музыкального мышления (попевочный принцип, стабильность бесполутоновых ладовых структур,

танцевальная природа мелодики эвенков, связанная с респонсорной структурой кругового танца).

В третьей главе диссертации «Музыкально-стилевые различия песенных жанров в локальных традициях эвенков Якутии» автор ставит задачу типологии мелодического мышления различных территориальных групп эвенков Якутии, опираясь на теорию Э. Е. Алексева о раннефольклорном интонировании и соответственно классифицируя их способы интонирования. Авторский анализ характерных свойств ладового («прорастание» гемитонности на базе ангемитоники) и ритмического (формульность) мышления вырисовывают картину их локального распространения. Провозглашая формульность **основой** традиционной мелодики эвенков, автор производит ритмическую типологию локальных традиций. Производя уже их мелодическую и функциональную типологию в ладово-стилевых характеристиках, автор стремится обозначить отличия мелодики напевов эвенков Якутии от мелодики эвенков других регионов, что в совокупности и является главной целью рецензируемой диссертации.

Теоретические положения автора удачно иллюстрируют 60 разнообразных нотных образцов. Из них 27 нотированы автором, в том числе образцы с песенным интонированием (они изложены методом аналитической нотации, что проясняет форму напевов) и звукоподражательные (голосовые и инструментальные).

Между тем, при чтении диссертации возникли вопросы и пожелания.

- 1) Поскольку в тексте диссертации на равных употребляются термины «песня» и «песенная импровизация», хотелось бы прояснить на материалах исследования: в чем различие этих явлений в плане музыкальной и исполнительской формы, учитывая, что «варьирование в процессе исполнения» является естественной частью фольклорного мышления и не может служить признаком этого различия.
- 2) Хотелось бы знать: каково положение круговых танцев в традиции эвенков Якутии, не получивших здесь специального освещения, но

напевы которых и жанровые взаимосвязи которых все же упоминаются в работе: может быть, стоило выделить их в специальный раздел в исследовании о песенном фольклоре.

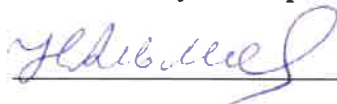
- 3) Ангемитоника является важной составляющей ладового мышления эвенков, но не любые ангемитонные образования можно называть пентатоникой (пятизвучием), например, таких, как тетрахорд в объеме квинты, трихорд в объеме кварты.
- 4) Следует отделить явления квантитативного ритма от явлений синкопированного ритма и переменного размера, а также от повторяющихся ритмических блоков типового ритма.
- 5) При нотных образцах стоило указать годы рождения исполнителей (там, где они известны).
- 6) В разделе «Положения, выносимые на защиту» правомерно было бы поместить формулировки более высокого порядка обобщения в интересах проделанной автором же работы.
- 7) Стилистая редакция целого ряда фрагментов текста могла бы более рельефно высветить научные идеи и достижения автора.

Высказанные замечания не снижают положительной оценки работы, проделанной соискателем на пути освоения научных источников, атрибуции и систематизации полевых материалов. Цели и задачи, сформулированные в начале диссертации, достигнуты и решены, а именно — детальное рассмотрение жанрово-стилевых особенностей песенной традиции эвенков на конкретной территории их расселения — в пределах Якутии — в ее локальном своеобразии исторических и стилиевых страт. Опыт подобного многостороннего освещения музыкальных показателей эвенкийского песенного фольклора Якутии предпринимается **впервые**. Исследование Л.И. Кардашевской является значимым вкладом в изучение музыкальных культур Арктики, шире — в **ареальные** исследования песенного фольклора народов России. **Результаты** диссертационного исследования Л. И. Кардашевской могут быть использованы в лекционных курсах «Фольклор народов Якутии»,

«Фольклор народов Российской Федерации» в учебных заведениях музыкального и культурологического направлений. **Автореферат** отражает основное содержание диссертации. Публикации автора по теме диссертации многочисленны (31 названий, из них – 6 в научных рецензируемых изданиях).

Диссертация «Песенный фольклор эвенков Якутии» соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 11.09.2021 г. №1539), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор **Кардашевская Лия Ивановна** заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Официальный оппонент по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора фольклора
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»



Альмеева Наиля Юнисовна

29 августа 2022 г

*Подпись Н.Ю. Альмеевой удостоверяю
Помощник директора РИИИ
Андрей-Тарасов К.А.*



Альмеева Наиля Юнисовна
almeeva@yandex.ru
Мобильный телефон 8-911-25-25-347
Адрес организации:
Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российский институт истории искусств».
190000 Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.
Телефон 8(812) 314-41-36; Факс 315-72-02
spb@artcenter.ru; Сайт: <http://artcenter.ru>