

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

Ивачевой Дарины Андреевны

**«Семантика театральности и формы её проявления
в фортепианном искусстве XIX–XX веков»,**

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представляемое исследование позволяет получить весьма объемное и целостное представление о проявлениях театрального начала в инструментальной, в частности, фортепианной музыке. Понятие «театральность» не так уж редко встречается в обиходе музыкантов, поскольку проявление немusicalных свойств в музыке постоянно интересует ученых, однако целостного исследования на сегодняшний день не существует (по крайней мере, в отечественном музыкознании). Автор отмечает, что исследователей в большей степени интересуют перформативные явления в инструментальной музыке XX – XXI вв.

Широкий контекст включает в себя множество имен, но в качестве объектов анализа избраны программные произведения малой формы для фортепиано Россини, Прокофьева, Щедрина, Десятникова, а так же фортепианные транскрипции и фантазии Листа и Тальберга.

Проблема, поставленная в диссертации, относится к разряду всегда **актуальных**, причем, с течением времени ее актуальность только возрастает. Она относится к сфере семантики, и шире - семиотики, представляющей широкое поле возможностей для интерпретации смысловой стороны музыки. В этой связи синтез музыковедческого и структурно-семиотического анализа обогащается элементами музыкально-исторического, музыкально-теоретического, театроведческого, семиотического и функционального методов исследования. Эти методы использованы в диссертации.

Определяя изучаемый феномен как специфический способ мышления, представленный своеобразной игрой образов, Д.А. Ивачева, вслед за другими исследователями, рассматривает театральность и даже само театральное искусство как явление, выходящее за рамки театра. Согласно наблюдениям автора, семантика театральности в своем «чистом» виде проявляется в условности действия, персонификации, диалогичности, яркой драматургии, острых контрастах, импровизационности, тембровой дифференцированности

и т.д. Эти проявления «могут отчуждаться от театральных жанров и переноситься в жанры фортепианной музыки» с. 9.

В свою очередь, различные комбинации театральных приёмов формируют смысловые конструкции, реализующиеся в исполнительской интерпретации, вызывая характерные ассоциации в слушательском восприятии. Вопрос:

1. В каких проявлениях автор наблюдает тенденцию к ретеатрализации, о которой говорится на с. 13? Существует ли в современной музыке подобный процесс?

Судя по автореферату, написанному прекрасным языком, несомненно большая научная и познавательная ценность диссертации.

Автореферат Д. И. Ивачевой отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9–11, 13 и 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539) и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков» Дарина Андреевна Ивачева заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

30.08.2022.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры аналитического музыкознания,
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Истогний Ирина Самойловна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36.

Web-сайт организации: <https://gnesin-academy.ru>

Тел.: +7 495 691-15-54

Факс: +7 495 691-15-54

E-mail орг. места работы: mailbox@gnesin-academy.ru

E-mail личный: istogniy@mail.ru

Подпись
удостоверяю

Зам. начальника отдела
Александрова Н. А.

