

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации **Ивачевой Дарины Андреевны**  
**«Семантика театральности и формы её проявления**  
**в фортепианном искусстве XIX–XX веков»,**  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Изначальное синкретическое единство театра и музыки определяет глубокую взаимосвязь между ними. Многовековая история самостоятельного развития театра позволяет выявить ясные черты, элементы и семантику театральности, проникающие в другие жанры искусства, в частности, в музыку. Работа Дарины Андреевны Ивачевой посвящена интересной и перспективной теме воплощения различных аспектов театральности в фортепианной музыке разных эпох. Автор широко ставит эту проблему, включая в неё как корреспондирующие с театральными специфические музыкальные приемы, так и сценическое поведение музыкантов.

В автореферате диссертации представлена структура работы, обозначены её основные положения, указан музыкальный материал, на котором она базируется. Автор логично подходит к теме, начиная от общих идей театральности как «универсалии», изложенных в 1 главе. Далее приводятся примеры различных форм воплощения театральности в фортепианной музыке XIX (глава 2) и XX веков (глава 3).

При знакомстве с авторефератом становится ясно, что автор использовал как дедуктивный, так и индуктивный подход к проблеме, что позволяет взглянуть на неё с разных сторон.

В качестве пожелания к автореферату: дополнить вторую и третью главы нотными примерами, которые подкрепят музыкальный анализ, привнесут конкретику и ясность в описание композиторских приёмов и различных форм проявления театральности.

В положениях, выносимых на защиту, театральность названа «специфическим способом мышления», который представлен «особым типом игровых невербальных образов» (с. 9). В третьей главе работы театральность рассматривается как принцип музыкального мышления композиторов XX века. Приводятся примеры из творчества С. Прокофьева, Р. Щедрина, Л. Десятникова. Можно заключить, что «театральность мышления» заметно влияет на стилистику композиторов. В чём это влияние (помимо обращения к балету) проявляется у рассматриваемых в диссертации авторов? Отмечу, что данный вопрос, скорее, связан с дальнейшим осмыслением темы исследования и возможно продолжению работы автора диссертации над ней.

Основные положения диссертации были опубликованы в достаточном количестве научных журналов, среди которых 5 статей – в рецензируемых изданиях. Обращает на себя внимание тот факт, что ряд статей был создан диссертанткой в соавторстве, что, безусловно, должно положительно сказаться на их качестве и является прекрасной практикой интенсивного вовлечения молодых учёных в процесс исследования.

Автореферат Д. И. Ивачевой отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9–11, 13 и 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539) и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков» Дарина Андреевна Ивачева заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

06.09.2022 г.

Кандидат искусствоведения,  
преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция»,  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М. М. Ипполитова-Иванова»  
Сиверская Татьяна Михайловна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М. М. Ипполитова-Иванова»  
109147, Москва, ул. Марксистская, д. 36  
Web-сайт организации: <https://www.ippolitovka.ru/>  
Тел.: 8 (495) 911-92-95  
E-mail личный: [s.t.music@inbox.ru](mailto:s.t.music@inbox.ru)

*Судились удостоверяю*  
*Инспектор по кадрам Мокш*

