

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

Ивачевой Дарины Андреевны

**«Семантика театральности и формы её проявления
в фортепианном искусстве XIX–XX веков»,**

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Д.А. Ивачевой создано на тему, актуальность которой трудно переоценить. Впервые в отечественном музыкознании написана работа, посвященная анализу театральности в фортепианном искусстве XIX–XX веков, рассмотрению этого феномена с точки зрения семантики и многовекторности. Углубленное внимание автора работы направлено на выявление именно внутренней театральности, проявлению «внемузыкального» в музыке, свободной от слова и искусства сцены, что является специальной проблемой, ранее не поднимающейся и нуждающейся в глубоком исследовательском осмыслении.

Феномен театральности в пространстве мировой культуры — один из вневременных аспектов, постоянно притягивающий исследовательский интерес, вылившийся в целые серии научных изысканий. Однако данная работа имеет ценную оригинальную составляющую: в ней определяются формы проявления театральности в фортепианном искусстве XIX–XX веков на основе выявления комплекса семантических моделей и специфики их взаимодействия именно в инструментальной композиции. Д.А. Ивачева вносит новые смыслы в понимание значения театральности в контексте философско-эстетических проблем, определяющей специфику мышления авторов и исполнителей. Театральность выявляется на разных уровнях фортепианной композиции: интонационно-тематическом, темброво-фактурном, формообразующем, драматургическом, контекстуальном, смысловом (уровень музыкального содержания), исполнительском (с.10). Таким образом, делаются значительные выводы относительно театральности как самостоятельного явления в музыкальном искусстве.

Из наиболее сильных сторон диссертации считаю решение задач, связанных с выявлением признаков театральности и форм её проявления в фортепианной музыке на примере композиторов разных стилей: Россини, Листа, Тальберга, Прокофьева, Щедрина, Десятникова. Данный выбор авторов, на мой взгляд, достаточно закономерен и позволяет реализовать одну из главных задач исследования: определить общее и различное в театрализации фортепианных произведений разных жанров. При анализе сочинений Д.А. Ивачева применяет междисциплинарный подход и демонстрирует широкую осведомленность в разных областях гуманитарных знаний, особенно театроведении и музыкальной семантики.

Научную новизну и ценность данной работы усиливает рассмотрение феномена театральности в инструментальной музыке разных эпох, принципов воздействия театральных приёмов на индивидуальность музыкального языка композиторов. Особый пафос заключается в том, что впервые выявлены знаки, символы и атрибуты театральности в фортепианном исполнительском искусстве, рассмотрено их преломление в интерпретации анализируемых произведений.

В каждой из трех глав исследования представлен довольно обширный конкретный музыкальный материал, выстроенный в историко-хронологической последовательности и демонстрирующий возрастание проявлений театральности. Автору исследования удастся выявить смысловые качества, приобретаемые театральностью в результате взаимодействия и взаимовлияния разных видов, жанров и форм искусства, определить знаки внутренней театральности, которые отчуждаются от театральных жанров и переносятся в жан-

ры фортепианной музыки. Своеобразным выводом является третья глава исследования, посвященная фортепианному искусству XX века, в которой убедительно доказывается, что театральность в этот период времени становится основным принципом музыкального мышления многих композиторов. Третий параграф третьей главы, посвященный театральности в фортепианном исполнительском искусстве, придает дополнительную объемность и широту рассматриваемому кругу явлений.

В заключении исследования автор очень точно формулирует итоги, позволяющие четко представить театральные приёмы, знаки, символы на разных уровнях музыкальной композиции (тематизма, формообразования, музыкально-языковых средств) фортепианных сочинений. Одновременно с этим, Д.А. Ивачева не спешит делать окончательные выводы относительно самого феномена театральности в музыкальном искусстве XXI века, обозначая значительные перспективы дальнейшего развития заявленной темы.

Вопросы к автору диссертации:

1. Игра и театральность: как коррелируются эти понятия в контексте инструментальной фортепианной музыки?
2. Есть ли, по мнению автора диссертации, приемы театральности, которые могут помешать исполнителю в интерпретации фортепианного сочинения и при исполнении его на сцене?

Автореферат Д.А. Ивачевой отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9–11, 13 и 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539) и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков» Дарина Андреевна Ивачева заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

02.09.2022.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры Музыковедения Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Клочкова Елена Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт «Академия имени Маймонида».

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33 стр. 1

Web-сайт организации: <https://kosygin-rgu.ru/>

Тел. (495) 811-01-01, доб. 1303/1123.

E-mail орг. места работы: info@rguk.ru

E-mail личный: I_klochкова@mail.ru

