

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации

**Ивачевой Дарины Андреевны**

**«Семантика театральности и формы её проявления  
в фортепианном искусстве XIX–XX веков»,**

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование Дарины Андреевны Ивачевой «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков» посвящено изучению значимой стороны содержания музыкальных произведений. При знакомстве с формулировкой темы в памяти непроизвольно возникают некоторые, можно сказать, хрестоматийные сочинения («Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Карнавал» Р. Шумана). Однако как бы внешняя известность (избыточность) темы иллюзорна. Неслучайно одним из современных исследователей отмечено: «Общее значение понятия "театральность" применительно к нетеатральным музыкальным жанрам разработано не до конца и нуждается в дальнейшем исследовании»<sup>1</sup>. Важность избранного ракурса подтверждается идеями, отраженными в трудах отечественных ученых (В. Конен, Т. Курышевой, И. Стогний, Г. Тараевой, В. Холоповой, Л. Шаймухаметовой), завоевавших позиции авторитетных научных источников. При этом многочисленные музыкальные произведения (и это отнюдь не хрестоматийные примеры), избранные Д. А. Ивачевой в качестве основного материала для разработки научной проблематики, впервые становятся специальным объектом при изучении предмета музыкальной семантики театральности в фортепианной музыке. Сказанное подтверждает актуальность избранной темы. Об этом же свидетельствует и основное содержание работы.

Выстраивая общую концепцию своего исследования, Д. А. Ивачева опирается на весьма широкое понимание театральности как особого свойства мышления, которое может проявляться не только в театре, но в разных видах искусства, в пространстве культуры в целом, приобретая таким образом значение «межвидовой эстетической характеристики». Это позволяет автору ставить и разрешать задачи своей работы в контексте актуальных направлений гуманитарной науки, изучающих проблемы синтеза искусств, синергетического восприятия художественных творений, исторического соотношения

---

<sup>1</sup> Ляхович А. Проявления театральности в нетеатральных музыкальных жанрах // Искусство и образование. 2015. № 1 (93). С. 77.

театра с явлением перформативности, типичным для арт-практик второй половины XX – начала XXI века.

В поле зрения Д. А. Ивачевой широкий круг композиторов, тяготеющих к театральности в инструментальной музыке, начиная от В. А. Моцарта и заканчивая И. Стравинским, С. Слонимским, Ф. Караевым и т.д. При этом в аналитических главах главное внимание исследовательницы сосредоточено на фортепианных миниатюрах избранного ряда композиторов разных школ и поколений: Дж. Россини, С. Тальберга, Ф. Листа, С. Прокофьева, Р. Щедрина, Л. Десятникова.

Отобранный автором материал позволил убедительно продемонстрировать многоликость проявлений театральности в фортепианных пьесах разных жанров, сравнить разноплановые трактовки театральности в границах одного жанра (в транскрипциях Ф. Листа и С. Тальберга), показать различия в интерпретациях авторами фортепианных пьес своих музыкально-театральных первоисточников (у С. Прокофьева, Р. Щедрина), отразить обусловленность приемов театральности индивидуальным стилем композитора (у Дж. Россини, Л. Десятникова, С. Прокофьева, Р. Щедрина).

Доминирующий принцип выстраивания доказательств в работе – последовательное объяснение действия в фортепианной музыке основных принципов, атрибутов, символов театральности: игровой условности действия, персонажности, персонификации, диалогичности, сюжетности и т.д. Главным научным достижением автора следует считать аргументированное и аналитически доказанное выделение комплекса музыкально-выразительных средств (действующих на разных уровнях – тематическом, композиционном, музыкально-языковом), посредством которых и достигается семантика театральности в фортепианной музыке. Среди них: широкий круг цитатного материала, предельная лаконичность и конкретность тем, их «персонажная» узнаваемость, в композиции преобладание экспозиционности и снижение значимости разработочности, важнейшая роль разноплановых контрастов, принцип монтажности, гиперболизация языковых средств (тембровых, штриховых, динамических) и т.д.

Междисциплинарный подход к изучаемому материалу обусловил синтез разных методов, применяемых автором (музыкально-исторического, музыкально-теоретического, семиотического, театроведческого, функционального), что обеспечило доказательность основных выводов исследования. План исследования, судя по автореферату, выстроен логично.

Знакомство с авторефератом Д. А. Ивачевой позволяет констатировать научную ценность выполненного исследования, объективность и полноту выводов.

Автореферат Д. И. Ивачевой отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, представленным в п.9–11, 13 и 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539) и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков» Дарина Андреевна Ивачева заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

30.08.2022.

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры теории музыки и композиции,  
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»

Франтова Татьяна Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»  
344002, Россия, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23.

Web-сайт организации: <https://rostcons.ru/>

Тел.: 8(863) 262-36-14

E-mail орг. места работы: [info@rostcons.ru](mailto:info@rostcons.ru)

E-mail личный: [tandim75@mail.ru](mailto:tandim75@mail.ru)

