

О Т З Ы В
на автореферат диссертации
Ивачевой Дарине Андреевны
«Семантика театральности и формы её проявления
в фортепианном искусстве XIX–XX веков»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Д. А. Ивачевой посвящена проблеме театральности в фортепианной музыке, которая разрабатывается ею на междисциплинарном уровне. Многочисленные примеры творчества отечественных и зарубежных композиторов классико-романтической эпохи, XX и начала XXI веков демонстрируют разнообразные формы проникновения театральности в инструментальную музыку вплоть до перформативности, столь распространившейся в искусстве авангарда и постmodерна.

Сама постановка задач потребовала привлечения разных методов исследования, широкого спектра музыкального материала, но Д. И. Ивачева сознательно дистанцируется от перформативных тенденций и акционизма в инструментальном исполнительстве, желая рассмотреть семантику и формы проявления театральности в фортепианной музыке, свободной от внешней театрализации (сценическое движение, диалоги и др.). В процессе изучения внутренней театральности Д. А. Ивачева успешно справилась с анализом разнообразных фортепианных опусов, тем самым, охватив в своём исследовании большой музыкально-исторический период.

Автореферат Д. А. Ивачевой отражает концептуальный подход и логичную структуру диссертации, состоящей из трёх глав. В первой главе автор, опираясь на идеи синтеза искусств, определяет место театральности в различных областях культуры, рассматривает проявления театральности вне театра (к примеру, в живописи). Цельной и глубокой представляется вторая глава исследования, где выявляются собственно музыкальные принципы, способствующие театральным ассоциациям на разных уровнях композиции в наиболее показательных образцах фортепианной музыки романтической эпохи. Третья глава посвящена театральному мышлению С. Прокофьева, Р. Щедрина и Л. Десятникова, ярко продемонстрированному не только в операх и балетах, но и в фортепианной музыке. В ходе анализа Д. А. Ивачева заключает, что в творчестве композиторов XX века «способы претворения театральных атрибутов, символов, приёмов окончательно получают своё утверждение и проявляются более отчётливо и рельефно...» [см. с.17 авторефера].

В результате исследования известного музыкального материала в новом ракурсе логичным и закономерным представляется вывод о том, что заимствованные из другого вида искусства приемы трансформируются в фортепианной музыке и начинают «жить» новой жизнью, становясь адаптированным средством музыкального языка, а принципы

формообразования «способствуют большей или меньшей степени театрализации композиции» [с.8]. В качестве перспективы дальнейших изысканий автора возможно углубление междисциплинарной стороны исследования проблемы театральности в фортепианной музыке, расширение её исторической ретроспективы и исполнительской перспективы.

Ведь, действительно, проблема театральности в инструментальной музыке – глобальная, охватывающая различные стили; Вы справедливо называете её особым феноменом культуры», одной из универсалий музыкального мышления. Вполне обосновано ограничение материала диссертационного исследования музыкой XIX–XX вв. Но при дальнейшей работе над темой (а это очень желательно) хотелось бы обратиться и к истокам театральности и отражения ее в инструментальной музыке. Например, такое явление как «Библейские сонаты» Кунау (1700 г.) – образец яркого воплощения театрального, зрительного начала в музыке (но это программное сочинение). Вы пишете о «зримой интонационности» – термин В. П. Бобровского. Но в этой же книге, в очерке о Мусоргском ученый кроме зрямой, упоминает ещё «слышимую интонационность»¹, что ещё ближе соприкасается с театральностью. Однако еще у Асафьева появляется важное понятие интонации-жеста, которое он формулирует по-разному: «немые интонации пластики и движений человека», интонационно-мускульная, подобная речевой, природа интонаций», «слушание жеста». Эту тему интонации-жеста, имеющей прямое отношение к театральности», надо будет в дальнейшем разработать. У Вас в списке литературы есть книга Т. В. Цареградской «Музыкальный жест в пространстве современной композиции», в которой автор подробно рассматривает это явление на материале современной музыки. Это также одна из областей возможного продолжения Вашей работы.

Близко с театральностью соприкасается игровая логика, ее приемы подробно анализирует Е. В. Назайкинский в книге «Логика музыкальной композиции», которую Вы тоже проработали. Материал, на который опирается ученый – это сонаты Д. Скарлатти и Моцарта, что выходит за рамки Вашего исследования. Но и это область, на которой можно будет в дальнейшем остановиться (Асафьев пишет о клавирных сонатах Скарлатти: «“игровое раздолье” наблюдательнейшего ума и чуткого слуха: каждая мысль – игра, каждое высказывание – четкий образ. Всюду движение, жест, бодрость»; упоминает игру масок, *commedia dell’arte*²).

А вопрос у меня такой: какой классический жанр по самой своей природе провоцирует черты театральности? И приведите какие-нибудь примеры.

Подводя итоги, следует сказать, что исследование Д. А. Ивачевой характеризуется достаточной широтой охвата материала, глубинным подходом

¹ Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Вып 2. М., КомКнига, 2008. С. 109.

² Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1971. С. 255.

к характеристике деталей и анализу музыкальных произведений. Работа обладает научной новизной и вносит вклад в изучение фортепианной музыки в междисциплинарном и исполнительском аспектах. Её практическое значение несомненно. Основные положения работы отражены в 8 публикациях автора, 5 из которых — в рецензируемых изданиях, включённых в перечень ВАК.

Автореферат Д. И. Ивачевой отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9–11, 13 и 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539) и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков» Дарина Андреевна Ивачева заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

02.09.2022.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки,
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени
П. И. Чайковского»
Чигарёва Евгения Ивановна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Web-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/>
Тел.: +7 495 629-20-60
Факс: Факс: 8 (495) 690-22-73
E-mail орг. места работы: document@mosconsv.ru, rectorat@mosconsv.ru
E-mail личный: echigareva@yandex.ru

