



Российская Федерация

Министерство культуры Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ»**

414000 г. Астрахань, ул. Советская, 23
тел. (8512) 51-93-11, 51-57-69, 51-92-01
ИНН3015010127/КПП30150100/ОГРН1023000838640
Факс: (8512) 51-93-11
E mail:astracons@mail.ru

От 07.09.2022 № 01-19/510

УТВЕРЖДАЮ



Мостыканов

Ректор
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения
высшего образования
«Астраханская государственная
консерватория»

Заслуженный деятель искусств РФ,
Заслуженный артист РФ, профессор
Александр Валентинович Мостыканов
07.09.2022

ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»
на диссертацию **Ивачевой Дарины Андреевны**
«Семантика театральности и формы ее проявления
в фортепианном искусстве XIX-XX веков»,
представленную к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Проблема *внемузыкального* в музыке – одна из наиболее сложных и,
вместе с тем, привлекательных для исследователей – не только не утратила
своей актуальной направленности в последние десятилетия, но, напротив,

обусловила возникновение и развитие научных школ и направлений, базирующихся на междисциплинарном подходе к изучению природы музыкального искусства. Одним из таких направлений стала разработка теории и эстетики театральности как внемузыкального свойства музыки. Феномен театральности глубоко внедрен в музыкальную практику на протяжении всей истории развития, не утратил он своей значимости и в современном искусстве.

Исследование театральности позволяет глубже осознать закономерности композиторского творчества и процессы музыкально-исторического развития, поэтому неудивительно, что корпус искусствоведческих трудов, посвященных этой теме, достаточно солиден и пополняется с каждым годом. Автору обсуждаемой диссертации удалось найти оригинальный исследовательский ракурс, сфокусировав свой научный интерес на проблеме семантики театральности в фортепианной музыке. Актуальность, новизна и теоретическая значимость диссертации Д.А.Ивачевой не вызывают сомнений. В ней впервые получает достойное научное осмысление целый ряд положений. Так, в работе выявляются признаки театральности в приложении к нетеатральным видам искусства; определяется жанровая специфика проявления театральности; анализируются приемы и атрибуты театральности в фортепианном исполнительстве и т.д.

Будучи автором первой диссертации, подробно рассматривающей семантику театральности в фортепианном искусстве, Д.А. Ивачева избирает метод многоаспектного и комплексного рассмотрения проблемы, привлекая разнообразный в жанровом и стилевом отношении музыкальный материал – от произведений классико-романтической традиции до сочинений наших современников. В диссертации упоминаются произведения В.А. Моцарта, К.М. фон Вебера, Р. Шумана, М.П. Мусоргского, И.Ф. Стравинского, Д.Шостаковича, С. Слонимского, Ф. Караева и др.

Тщательный анализ музыкальных произведений позволил Д.А.Ивачевой выявить комплексы семантических моделей театральности и с

высокой степенью достоверности раскрыть формы и специфику их взаимодействия в фортепианных произведениях. Все положения автора подкреплены ссылками на нотные примеры.

Методология исследования базируется на подключении широкого круга научных источников из разных областей гуманитарного знания (музыковедения, театроведения, эстетики, культурологии, семиотики). В списке литературы 223 источника, в том числе на иностранных языках.

Стержневая проблема диссертации определила и концепционно скрепила ее структуру, включившую, помимо Заключения и Введения, три главы (семь параграфов). Первая глава посвящена рассмотрению театральности в смежных видах искусства. Здесь автор стремится к всеохватности проявлений театральности в пространстве культуры, затрагивая и проблемы синтеза искусств, и историю развития театра, и атрибуты театральности вне театра, и многие другие аспекты. Очевидно, это стремление «объять необъятное» обусловило расфокусированность и недостаточно глубокую степень научного освидетельствования многих явлений, упомянутых в Первой главе. Следует, однако, отметить, что, наряду с констатацией общеизвестных положений, в этом разделе диссертации находится место для очень интересных наблюдений, содержащих перспективы дальнейшего развития. К таковым, в частности, можно отнести зрелый по мысли параграф 1.2, в котором рассматриваются проявления театральности в изобразительном искусстве и архитектуре.

Во Второй главе предметом рассмотрения становится семантика театральности в музыке зарубежных композиторов XIX века. Избран интересный и недостаточно исследованный на сегодняшний день материал – пьесы Дж. Россини из сборника «Грехи моей старости», а также фортепианные фантазии, парафразы и транскрипции С. Тальберга и Ф. Листа, автор демонстрирует способность к скрупулезному музыковедческому анализу всех параметров музыкальной композиции в аспекте намеченной проблемы.

Наконец, Третья глава обсуждаемой диссертации посвящена осмыслению театральности как принципа музыкального мышления в фортепианном искусстве XX века. Сфокусировав внимание на анализе фортепианных миниатюр С. Прокофьева, Р. Щедрина и Л. Десятникова, Д.А.Ивачева убедительно доказывает, сколь велико влияние театральности на все композиционные уровни представленных в работе опусов. Среди многих достоинств этого раздела исследования стоит отметить не только очевидную ангажированность автора обсуждаемой проблемой, но и профессиональное владение навыками исполнительского анализа, стремление перевести теоретические наблюдения в область их практического применения. В этой связи особенно интересен параграф 3.3, посвященный проблемам исполнительской интерпретации.

Среди несомненных достоинств диссертации Д.А. Ивачевой следует отметить достаточно высокий уровень организации научного текста, хорошее владение словом, стройность логических построений, убедительность выводов. Число стилистических погрешностей и опечаток незначительно и в целом не снижает высокого впечатления от работы.

В процессе знакомства с диссертацией возник ряд вопросов уточняющего и проясняющего свойства.

1. Автор диссертации, многократно апеллируя к исследованиям, посвященным театральности, затрагивая разные ее грани, избегает четкого определения этого понятия в собственной работе. Хотелось бы уточнить, как диссертант дифференцирует понятие театральности применительно к инструментальной музыке.

2. Как, по мнению автора диссертации, соотносятся понятия «театральность» и «программность»?

3. Не включая в орбиту своего анализа явления перформативности, автор, тем не менее, неоднократно их упоминает, перечисляя в одном ряду через запятую как синонимичные понятия инструментальный театр,

хеппенинг и перформанс. При всей сложности этих явлений, не мог бы автор пояснить степень их соотношения и взаимодействия.

4. Диссертация, безусловно, содержит перспективы для развития. В связи с этим интересно узнать, какие имена, жанры, конкретные произведения привлекательны, по мнению Д.А. Ивачевой, для расширения аналитического поля исследования.

5. В диссертации находится немало проявлений принципов, элементов, атрибутов театральности в самых разных областях человеческой деятельности. Немало примеров автор обнаруживает и в музыкальном искусстве. В связи с этим «всепроницающим характером» явления возникает вопрос: а есть ли композиторы, в творчестве которых обнаружить те или иные знаки театральности невозможно?

Высказанные замечания и вопросы нисколько не умаляют достоинств обсуждаемого научного труда и не снижают его высокой оценки.

Диссертация Д.А. Ивачевой демонстрирует умение автора ставить масштабные исследовательские проблемы и достигать их тщательной и всесторонней разработки. Научная ценность исследования определяется глубоким осмыслением значимых явлений музыкального искусства и – шире – культуры в целом. Несомненна практическая значимость обсуждаемого научного труда, результаты которого могут быть интегрированы в учебный процесс (в частности, в преподавание дисциплин музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов, курсов по теории и истории исполнительского искусства), а также найти применение в исполнительской практике и методической работе.

Автореферат и восемь публикаций, пять из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, в полной мере отражают содержание и основные результаты исследования.

Диссертация Ивачевой Дарины Андреевны «Семантика театральности и формы ее проявления в фортепианном искусстве XIX-XX веков» соответствует критериям, установленным пунктом 9-11, 13, 14 «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 11.09.2021), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ивачева Дарина Андреевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Отзыв на диссертацию Ивачевой Дарины Андреевны составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки Некрасовой Инной Михайловной по поручению кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», обсужден и одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки АГК 7 сентября 2022 года (протокол № 1).

Саввина Людмила Владимировна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории



Некрасова Инна Михайловна,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории



Сведения об организации:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Министерства культуры РФ
414000 Россия, г. Астрахань, ул. Советская, д.23
Тел.: +7(8512) 52-93-11
E-mail: astracons@mail.ru



Подписи Л.В. Саввиной и И.М. Некрасовой заверяю,
Начальник отдела кадров Н.А Костенко

