

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Ванчугова Антона Владимировича
«Город как метафора в музыкальном
искусстве рубежа XX-XXI веков»
представленной на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Выбранная Антоном Владимировичем Ванчуговым тема – город как метафора в музыке последних веков – безусловна актуальна: современная музыка представляет собой сложный объект для анализа, и подбор новых ключей к ней сегодня становится первоочередной задачей исследователя. Город как метафора, город как текст, город как смысловое поле – одна из архетипических тем культуры с древнейших времен до современности, поэтому без всяких сомнений она может стать одним из таких «ключей».

Задача, поставленная А. В. Ванчуговым – амбициозна: необходимо было не только проработать большой объем культурологической, филологической, исторической литературы (ракурс «город как метафора» подразумевает междисциплинарное наклонение исследования), но и синтезировать полученные выводы с драматургией, техникой и эстетикой новой музыки. Однако Ванчугов с этой задачей успешно справляется.

В главе 1 автор обращается к понятию метафоры, исследует ее область применения и функции, а также исследует проблему метафоры внутри музыкального текста. Глава 2 посвящена культурно-исторической ретроспективе существования «города» как метафоры. Глава 3 включает анализ метафоризации города в музыке XIX-XX веков; отдельно хочется отметить параграф, касающийся воплощения в музыке петербургского текста.

Глава 4, представляющая наибольший интерес, посвящена типологическим моделям городских метафор в современном музыкальном искусстве. Именно в ней Ванчугов вводит *аспекты* города как метафоры: «Град Божий или «Святой град», «Город-мегаполис», «Город как опыт самосознания», «Мертвый город», «Город как метафора судьбы государства».

Глава 5 представляет собой аналитические разборы трех произведений: «City Life» Стива Райха, «Петербурга» Свиридова и «Тобольской симфонии» Мурова.

В целом автореферат диссертации Антона Владимировича Ванчугова демонстрирует глубокий, фундаментальный исследовательский подход и разнообразие применяемых методов. Некоторым недостатком являются

стилистические огрехи и опечатки в тексте автореферата (например, «города как нечто большего», с. 13).

На основании ознакомления с авторефератом можно сделать вывод о том, что диссертация Антона Владимировича Ванчугова «Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI веков» соответствует требованиям, предъявляемым п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Правительством РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Хрущева Настасья Алексеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»,

адрес: Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 2, литера «А», 190068,
телефон: +7 812 644-99-88, e-mail:
rectorat@conservatory.ru
e-mail личный: n-khroustcheva@yandex.ru

15.06.2022

