

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
 по диссертации Кардашевой Лии Ивановны
 «Песенный фольклор эвенков Якутии», представленной
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ «Астраханская государственная консерватория»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Южный федеральный округ
4	Почтовый адрес	414000, Астрахань, ул. Советская, 23.
5	Телефон, факс	тел. +7 (8512) 51-93-11, факс. +7 (8512) 51-93-11
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://astracons.ru
7	Адрес электронной почты	astracons@mail.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> Иванова О.А. Особенности систематизации экспедиционного материала в контексте развития технологий // Музыкальная летопись. Сборник статей. Краснодар, 2021. С. 104-111. Иванова О.А. Классификация сюжетов жанра хороводной песни русских сел дельты Волги // Музыкальная летопись: Сборник статей. Вып. X. / Ред.-сост. С.И. Хватова. Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. С. 122-131. Иванова О.А. Классификация хороводных песен дельты Волги // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Шестого Транснационального МолОт-фестиваля. Главный редактор, редактор-составитель В.О. Петров. Астрахань: Триада, 2019. С. 232-235. Иванова О.А. Основные функции и фольклорные элементы хороводных песен русских сел дельты Волги // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство,

педагогика. Сборник статей по материалам VI Международной научной конференции. Астрахань: Триада, 2018. С. 208-210.

5. Тыщенко Е.С. Типы интонирования лечебных заговоров народными певцами (на экспедиционном материале г. Артемовского Свердловской области 2009 – 2016 гг.) // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Сборник материалов международной научной конференции. 2020. С. 120-137.
6. Тыщенко Е.С. Сохранность песенного стиля села Селитренное Астраханской области // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Шестого Транснационального МолОт-фестиваля. Главный редактор, редактор-составитель В.О. Петров. Астрахань: Триада, 2019. С. 235-240.
7. Тыщенко Е.С. Песенный репертуар русского певца из народа как отражение местной/локальной традиции Среднего Урала (на экспедиционном материале 2009 - 2016 гг.) // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика. Сборник статей по материалам VI Международной научной конференции. Астрахань: Триада, 2018. С. 215-224.
8. Тыщенко Е.С. Об интонировании лечебных заговоров русского населения (на основе нотаций экспедиционных материалов Свердловской области 2009-2016 гг.) // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Сборник материалов III Международной научной конференции. Редактор-составитель С.И. Хватова. Майкоп: Магарин О. Г., 2018. С. 922-929.
9. Усманова А. Р. Музыкальный фольклор юртовских татар и ногайцев-карагашей Астраханской области как маркер этнокультурной идентичности // Наследие веков. № 3 (27). Краснодар, 2021. С. 76-86.

10. Усманова А. Р. К вопросу исследованности музыки устной традиции ногайцев-карагащей Астраханской области // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Шестого Транснационального МолОт-фестиваля. Главный редактор, редактор-составитель В.О. Петров. Астрахань: Триада, 2019. С. 228-232.
11. Усманова А. Р. Народная музыкальная традиция полиэтничного региона в трудах исследователей Астраханского края // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика. Сборник статей по материалам VII Международной научной конференции. Астрахань, 2019. С. 168-171.
12. Усманова А. Р. Музыкально-фольклорные традиции астраханских казахов в контексте их этнической культуры и межэтнических взаимодействий // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика. Сборник статей по материалам VI Международной научной конференции. Астрахань: Триада, 2018. С. 211-215.
13. Хрущева М.Г. Об исследованиях удмуртских народных молитв-куриськонов: к соотношению акцентности в вербальном и интонируемом тексте // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Сборник материалов международной научной конференции. Вып. 4. Том 2. Майкоп: Магарин О. Г., 2020. С. 160-178.
14. Хрущева М.Г. Фольклор в современном информационном пространстве (краткие заметки) // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. Сборник статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции. Главный редактор Л.В. Саввина. Астрахань: Триада, 2018. С. 62-65.

		<p>15.Хрущева М.Г. Музыкальные инструменты в религиозной и обрядовой практике финно-угров Волго-Уральского региона (музыкально-этнографические заметки) // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Сборник материалов III Международной научной конференции. Редактор-составитель С.И. Хватова. Майкоп: Магарин О. Г., 2018. С. 950-963.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Верно:

Ректор ФГБОУ
«Астраханская государственная
консерватория», заслуженный артист РФ,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор
МОСТЫКАНОВ Александр Валентинович



Мостыканов

30.06.2022