

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ивачевой Дарины Андреевны «Семантика театральности и формы ее проявления в фортепианном искусстве XIX-XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02– Музыкальное искусство

Театральность в различных видах искусства выражается по-разному, и на протяжении столетий постепенно вырабатывался ее специфический язык, жанры, образные системы, где она получала соответственное воплощение. Приёмы театрального искусства образуют смысловое единство звука, слова, жеста, мимики и могут проникать в инструментальную музыку. Тема диссертация Д.А. Ивачевой, безусловно, обладает *актуальностью* – она обращена к необычному ракурсу исследования – рассмотрению форм проявления театральности в фортепианных произведениях XIX-XX веков. Работа представляет интерес, с одной стороны, для исследователей феномена театральности в музыке, с другой, с исполнительской точки зрения. Текст автореферата дает полное представление о содержании диссертации, целях и задачах исследования, методологии, теоретической и практической ее значимости.

Научная *новизна* исследования не вызывает сомнений – работа восполняет пробел в изучении семантики театральности и форм её проявления в разножанровой фортепианной музыке XIX–XX веков. Автор анализирует воздействие театральных приёмов на стиль композиторов и их музыкальный язык, представляет символы театральности в фортепианном исполнительском искусстве и рассматривает интерпретацию, привлекает обширный музыкальный материал, отмечая проявления театральности в произведениях композиторов разных эпох.

Работа выстроена четко в соответствии с целями и задачами и состоит из трех глав, в которых последовательно рассмотрена семантика театральности – от смежных искусств и романтической музыки, до театральности мышления таких разных композиторов XX столетия как С. Прокофьев, Р. Щедрин, Л. Десятников. Исследуя, например, разнообразные проявления театральности у Прокофьева, основная черта сочинений которого гротеск, сарказм и диалогичность, напрямую указывающая на театральность, автор в третьей главе справедливо отмечает, что «его ранние фортепианные опусы являются базисом, своеобразной лабораторией для становления персонажной и изобразительной сферы, миниатюрными “зародышами” будущих больших сценических образов» (с. 19). Отмечая присутствие театральности в сочинениях Р. Щедрина, Д.А. Ивачева ссылается на использование композитором принципов имитации, цитирования, монтажа немusикальных средств (с. 22), а у Десятникова справедливо выявляет игру «на уровне стилей и жанров» (с. 23), таким образом, представляя разнообразные проявления театральности.

Диссертация Д.А. Ивачевой обеспечена публикациями, пять из которых в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК.

Сказанное позволяет заключить, что автореферат диссертации «Семантика театральности и формы ее проявления в фортепианном искусстве XIX- XX веков» соответствует критериям п.п. 9-14 Положении о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением правительства № 842 от 24.09. 2013 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

4 августа 2022 года

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкального воспитания и образования
РГПУ им. А.И. Герцена
Абдуллина Галина Вадимовна

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

191186, СПб., наб. реки Мойки 48,

Телефон служебный
350-96-52,

Тел. Личный
8-921-325-43-40

e-mail места работы
decanat.imtih@mail.ru

web-сайт места работы
<https://www.herzen.spb.ru/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Г.В. Абдуллиной

удостоверяю 08 2022 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Ведущий документовец
отдела персонал
и социальной работы

В.В. Рубинчик