

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Ванчугова Антона Владимировича  
«Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX–XXI веков»  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени Александра Константиновича Глазунова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство образования Российской Федерации
Место нахождения	Россия, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия
Почтовый адрес	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Телефон, факс	+7(8142)672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://glazunovcons.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеева А. Ю. Индийские ритмы во Втором струнном квартете Майкла Наймана // Музыкаведение. 2021. № 5. 2021. С. 28–35.</li> <li>2. Алексеева А. Ю. Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыкаведение. 2020. № 4. С. 3–12.</li> <li>3. Анхимова Е. А. Вхождение кантеле в академическую культуру Карелии: 1920–1930 годы // Музыкаведение. 2022. № 3. С. 3–11.</li> <li>4. Екименко Т. С. О воплощении национального начала в творчестве композиторов Карелии // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 2. С. 75–81.</li> <li>5. Копосова И. В. Симфонические искания в</li> </ol>

финской музыке 1960-х: «Arabescata» Эйноюхани Раутаваара и Первая симфония Хенрика Отто Доннера // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 4. С. 34–51.

6. Копосова И. В. Особенности трактовки канона в сочинениях Луиджи Даллапикколы 1940–1950-х годов // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 141–158.
7. Копосова И. В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора // Музыковедение. 2019. № 6. С. 29–41.
8. Копосова И. В. Рецепция Шостаковича в музыке финских композиторов второй половины XX века // Opera musicologica. 2018. № 2 (36). С. 26–46.
9. Горная И. П. «Выставка» Дмитрия Смирнова: от вербального импульса к форме // Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век: сборник науч. статей по материалам Международной научной конференции в Неаполе, 19–27 сентября 2019 года. М.: Центр поддержки и развития современного искусства им. А. Караманова, 2020. С. 38–49.
10. Окунева Е. Г. О ритме в творчестве Л. Даллапикколы // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 6–24.
11. Окунева Е. Г. Новый романтизм в датской музыке: о творческом методе Бента Сёренсена // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 93–108.
12. Окунева Е. Г. Ограничение как творческий принцип в вокальном цикле Ханса Абрахамсена «Let me tell you» // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1. С. 15–28.
13. Окунева Е. Г. Сериализм в зеркале критической рефлексии 1950–1960-х годов // Музыковедение. 2019. № 2. С. 12–26.
14. Хилько Н. П. Интерпретация поэзии Р. Шара в «Молотке без мастера» П. Булеза // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1.

С. 29–42.

15. Хилько Н. П. Образы красоты и гармонии в творчестве Эдуарда Патлаенко // Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век: сб. научных статей по материалам Международной научной конференции в Неаполе, 19–27 сентября 2019 г. М., 2020. С. 184–194.

Проректор по научной и творческой работе  
Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова  
кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна  
24.06.2022



ПОДПИСЬ *Е. Г. Окуневой* УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ  
главной специалист по кадровой работе  
ГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»  
*Линя А. В. Шис*

