

Сведения об официальном оппоненте Карташовой Татьяне Викторовне по диссертации Ван Дунпина «Оперная трилогия Джона Адамса “Никсон в Китае” – “Смерть Клингхоффера” – “Доктор Атом” в контексте музыкального театра эпохи постминимализма» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

| | |
|---|--|
| ФИО (полностью) | Карташова Татьяна Викторовна |
| Гражданство | Россия |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация) | Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) |
| Ученое звание (по специальности, по кафедре) | Доцент по кафедре теории музыки и композиции |
| Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом) | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» |
| Наименование подразделения | Кафедра теории музыки и композиции |
| Должность | Профессор кафедры теории музыки и композиции |
| Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций) | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Карташова Т.В.</i> Игры богов, или Традиции театра раслилы в Северной Индии // Музыка и время, 2018, № 5. С. 15–19. (ВАК) 2. <i>Карташова Т.В.</i> Традиционный театр Индонезии в свете влияния индийской культуры // Научно-практический журнал «Музыкальный альманах Томского государственного университета». № 6. 2018. С. 86–95. 3. <i>Карташова Т.В.</i> Музыка Непала: синтезирование традиций различных культур // Музыка и время, 2019, № 3. С. 8–13. (ВАК) 4. <i>Карташова Т.В.</i> Чхая натак, или Южно-азиатский театр теней в аспекте синтеза искусств // Музыка и время. № 2. 2020. С. 3–8. (ВАК) 5. <i>Kartashova T.V.</i> Sound image of Indian Civilization // Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE |

- 2020). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 469 / Editors Prof. Galima Lukina, Iana Rumbal, Yong Zhang. – Paris: Atlantis press. 2020. P. 1–6.
6. *Карташова Т.В.* Традиционный индийский театр кукол на пересечении времён // *Музыка и время*. № 1. 2021. С. 3–7. (БАК)
 7. *Карташова Т.В.* Функции музыки в корейском кинематографе: основные тенденции и эстетические принципы // *Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Седьмой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2020 года*. Краснодар: КГИК, 2020. С. 21–27.
 8. *Kartashova T.V.* Sound image of Indian Civilization // *Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2020)*. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 469 / Editors Prof. Galima Lukina, Iana Rumbal, Yong Zhang. Paris: Atlantis press. 2020. P. 1–6.
 9. *Карташова Т.В.* Sonoris India, или Звучащая Индия // *Цифровизация и образовательный процесс: Сборник научных статей по материалам II международной конференции / Intellect Academy «Dominanta»*. Вып. 2. Нур-Султан, 31 октября 2021. С. 7–17.
 10. *Карташова Т.В.* Феномен халлю в южнокорейском кинематографе // *Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года*. Краснодар: КГИК, 2021. С. 11–14.
 11. *Карташова Т.В.* Компаративная характеристика музыкальных культур Южной и Юго-Восточной Азии // *Музыкознание. Искусство. Культура. Образование*, ГКА имени Маймонида: Сборник статей по материалам Международной научно-практи-

| | |
|--|--|
| | <p>ческой конференции Академии имени Маймонида 22–23.04.2021. М.: Академия имени Маймонида, 2021. С. 139–152.</p> <p>12. <i>Карташова Т.В.</i> Звучащая Вселенная, или К вопросу об изучении музыкальных культур мира // Общество. Культура. Образование: Сборник статей / Intellect Academy «Dominanta». Нур-Султан, 2021. С. 5–20.</p> <p>13. <i>Карташова Т.В.</i> Легендарные саундтреки в южнокорейских дорамах // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции 15 апреля 2022 года / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, О. Н. Безниско. – Краснодар: КГИК, 2022. С. 8–13.</p> |
|--|--|

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры теории музыки и композиции
 Карташова Татьяна Викторовна

30.06.2022 г.



Д. И. Баранова

Т. В. Карташова