

Сведения об официальном оппоненте Алексеевой Александре Юрьевне  
 по диссертации Ван Дуннина  
 «Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» - «Смерть Клингхоффера»  
 - «Доктор Атом» в контексте музыкального театра эпохи постминимализма»  
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	АЛЕКСЕЕВА Александра Юрьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	-
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Копосова И.В., Алексеева А.Ю. Корнелиус Кардью: у истоков британского минимализма // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 3. С. 48–57. (ВАК)</li> <li>2. Алексеева А.Ю. Комбинаторные приемы в музыке британского постминимализма // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. № 18. Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург: УГК, 2019. С. 81–89. (ВАК)</li> <li>3. Алексеева А.Ю. Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыковедение. 2020. № 4. С. 3–12. (ВАК)</li> <li>4. Алексеева А.Ю. Системная музыка: британская версия постминимализма // Текст художественный: смысл и структура: сборник научных статей. Петрозаводск, VPrint, 2021. С. 339–354.</li> <li>5. Алексеева А.Ю. «Механизмы» Джона Уайта в контексте развития экспериментального течения в Британии // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: ис-</li> </ol>

	<p>торические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. Москва. 2021. С. 15-16.</p> <p>6. Алексеева А.Ю. Концепция бриколажа в музыке Майкла Наймана (на примере оперы «Человек, который принял свою жену за шляпу») // Музыкознание: Искусство. Культура. Образование. Сб. ст. по материалам Международной научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). М., 2021. С. 7-15.</p> <p>7. Алексеева А.Ю. Композиторская техника Майкла Наймана: автореф. дис. ... кандидата искусствоведения / Государственный институт искусствознания. М., 2021</p> <p>8. Алексеева А.Ю. Индийские ритмы во втором струнном квартете Майкла Наймана // Музыковедение. 2021. № 5. С. 28-35 (ВАК)</p>
--	--

Официальный оппонент  
 кандидат искусствоведения,  
 старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции  
 Алексеева Александра Юрьевна

*Алексеева*

28.06.2022

ПОДПИСЬ *А.Ю. Алексеевой* ДОСТОВЕРНО  
 ГБОУ ВО - ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
 КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА  
*Алексеева / В.А. Алексеева*

