

Сведения о ведущей организации
по диссертации Козловской Светланы Александровны
«Композиторское творчество Эрла Брауна:
концепция мобильной формы и графической музыки»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Сокращённое название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Россия, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск
Почтовый адрес	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Телефон, факс	+7(8142)672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://glazunovcons.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Окунева, Е.Г. Между свободой и дисциплиной: аспекты сериальной техники в «Молотке без мастера» Пьера Булеза // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 1 (29). С. 24–49. 2. Окунева, Е.Г. «Конструктивные ритмы» Альбана Берга в свете сериальной идеи // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 2 (26). С. 15–41. 3. Окунева, Е.Г. Жан Барраке: путь к сериализму и эстетические взгляды первой половины 1950-х годов // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2. С. 218–231. 4. Окунева, Е.Г. Вторая фаза сериализма: в поисках степеней свободы (о статье К. Штокхаузена

- «...как течет время...») // Музыкаведение. 2020. № 6. С. 17–29.
5. Окунева, Е.Г. О ритме в творчестве Л. Даллапикколы // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 6–24.
 6. Окунева, Е.Г. О понятии серии в теории и практике серийной композиции (проблемы корреляции и исторического развития терминологии) // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 4. С. 31–43.
 7. Окунева, Е.Г. Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшенека: взаимодействие сериализма и алеаторики // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 17–28.
 8. Окунева, Е.Г. Сериализм в зеркале критической рефлексии 1950–1960-х годов // Музыкаведение. 2019. № 2. С. 12–26.
 9. Копосова, И.В. Особенности трактовки канона в сочинениях Луиджи Даллапикколы 1940–1950-х годов // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 5. С. 141–158.
 10. Копосова, И.В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора // Музыкаведение. 2019. № 6. С. 29–41.
 11. Копосова, И.В. Свободная пульсирующая композиция Лейфа Сегерстама как индивидуальный алеаторный проект // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1 (30). С. 16–22.
 12. Алексеева, А.Ю. Комбинаторные приёмы в музыке британского постминимализма // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. № 18. С. 81–89.
 13. Алексеева, А.Ю. Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыкаведение. 2020. № 4. С. 3–12.
 14. Алексеева, А.Ю. Индийские ритмы во Втором

	<p>струнном квартете Майкла Наймана // Музыка- ведение. 2021. № 5. 2021. С. 28–35.</p> <p>15.Хилько, Н.П. Интерпретация поэзии Р. Шара в «Молотке без мастера» П. Булеза // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1. С. 29–42.</p>
--	--

Проректор по научной и творческой работе
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова,
кандидат искусствоведения, доцент
Окунева Екатерина Гурьевна



24.06.2022

ПОДПИСЬ *Е.Г. Окуневой* ДОСТОВЕРНО
главным специалистом по кадровой работе
ГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»
Окунева Е.Г.

