

Сведения об официальном оппоненте
ПОЛОЗОВЕ Сергее Павловиче
 по диссертации Козловской Светланы Александровны
 «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и
 графической музыки» на соискание ученой степени кандидата
 искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ПОЛОЗОВ Сергей Павлович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.09 – Теория и история искусства Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Профессор кафедры теории музыки и композиции
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полозов, С.П. О возможностях информационного подхода в исследовании музыкального искусства // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2018. – № 1 (1). – С. 21-31. 2. Polozov S. Author's editing of compositions within a single information field as a creative method of S.V. Rachmaninov // Saratov Musical School: History, Theory, Practice. Compilation of Scientific Articles. – 2018. – С. 100-103. 3. Полозов, С.П. Влияние цифровой революции на систему музыкального образования // Музыкальное образование в XXI веке. Преподавание в области электронного музыкального

творчества : Сб. материалов Междунар. науч.-метод. конф., Москва, 17–18 сентября 2017 года. – М: Искусство и образование, 2018. – С. 13-16.

4. Полозов, С.П. Информационный взгляд на знаковую систему в музыке М. П. Мусоргского // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: Коллективное исследование по материалам Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. – Великие Луки: Российский институт истории искусств, 2019. – С. 92-102.
5. Полозов, С.П. Музыка для глаз и живопись для слуха: пути взаимодействия музыкального и изобразительного искусства // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре. – Том I. – Ростов-на-Дону, 2019. – С.59-71.
6. Полозов, С.П. Роль редактора в передаче замысла композитора // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сб. статей по материалам Междунар. науч.-практ. конф. Шестого Транснационального МолОт-фестиваля. – Астрахань: ТРИАДА, 2019. – С. 179-182.
7. Полозов, С.П. Некоторые особенности коммуникации в музыкальном искусстве эпохи постмодерна // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сб. статей по материалам Междунар. науч. конф. Академии имени Маймонида Российского государственного

	<p>университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). – М: Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2019. – С. 134-141.</p> <p>8. Полозов, С.П. Музыкальность живописи как взаимодействие музыкального и изобразительного искусства // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2021. – №2 (12). – С. 9-14. ВАК</p>
--	---

Официальный оппонент:
 доктор искусствоведения,
 доцент, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
 консерватория имени Л.В. Собинова»,
 профессор кафедры теории музыки и композиции
 ПОЛОЗОВ Сергей Павлович




Д.И. Барадинова