

Сведения об официальном оппоненте
 Петрове Владиславе Олеговиче
 по диссертации Козловской Светланы Александровны
 «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы
 и графической музыки» на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения по специальности
 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ПЕТРОВ Владислав Олегович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «музыкальное искусство»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Профессор кафедры теории и истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петров, В.О. Акция в музыке XX века // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2018. – Т.1. – С. 68-75. 2. Петров, В.О. Музыкальный хэппенинг: основные жанровые признаки // Музыка и время. – 2018. – №1. – С. 3-9. ВАК 3. Петров, В.О. Фредерик Ржевски. Композиционные новации 1970-х годов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 3 (56). – С. 109-124. ВАК 4. Петров, В.О. Инструментальный театр: к теории жанра // Традиции и новаторство в культуре искусстве: связь времен: Сб. статей по материалам VI Всероссийской научно-

	<p>практической конференции. – Астрахань: ТРИАДА, 2018. – С. 9-14.</p> <p>5. Петров, В.О. О проявлении акционизма и искусстве XX столетия // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2018. – № 2. – С. 53-62. ВАК</p> <p>6. Петров, В.О. Воплощение акционизма в творчестве Джона Кейджа: инструментальный театр, хэппенинг, мультимедийное событие // Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре: Сб. статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2018. – С. 154-178.</p> <p>7. Петров, В.О. Инструментальный театр Харисона Биртвистла // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2018. – № 1. – С. 38-45.</p> <p>8. Петров В.О. Триптих «О Кейдже» Ивана Соколова: к проблеме синтеза музыки и слова // Philharmonica. International Music Journal. – 2019. – № 6. – С. 17-21. ВАК</p> <p>9. Петров, В.О. Синтез музыки и кино в опусе «Людвиг Ван» М. Кагеля // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2019. – № 4. – С. 45-53.</p> <p>10. Петров, В.О. Первые «Секвенции» Лучано Берно: концепция и интерпретация // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 2. – С. 28-34. ВАК</p> <p>11. Петров, В.О. Инструментальный театр XX века: коммуникативный аспект // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: Сб. статей по материалам XV Международной научно-практической кон-</p>
--	--

	<p>ференции. – Тамбов: Тамбовский гос. музыкально-педагогический ин-т им. С.В. Рахманинова, 2019. – С. 130-140.</p> <p>12.Петров, В.О. К теории инструментальной композиции со словом (голосовая импровизация) // Музыкальная летопись: Сб. статей. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2020. – С. 205-214.</p> <p>13.Петров, В.О., Горбунова, Ю.В. «Макрокосмос I» и «Макрокосмос II» Джорджа Крама: явления человеческой жизни // Музыка и время. – 2021. – № 1. – С. 8-14. ВАК</p> <p>14. Петров, В.О., Маркина, Ю.В. «Макрокосмос III» и «Макрокосмос IV» Джорджа Крама: созерцание природы космоса и вечность // Музыка и время. – 2021. – № 2. – С. 3-8. ВАК</p> <p>15.Петров, В.О. Итальянское Возрождение и Барокко – Эпохи-прототипы современного перформанса // Текст художественный: смысл и структура. – Петрозаводск: VPPrint, 2021. – С. 322-339.</p>
--	---

Официальный оппонент:
 доктор искусствоведения,
 доцент, ФГБОУ ВО «Астраханская
 государственная консерватория»,
 профессор кафедры теории и истории музыки
 ПЕТРОВ Владислав Олегович

Ерсу

24.06.2022 г.

