

Сведения

об официальном оппоненте Лысенко Светлане Юрьевне
по диссертации Ивачевой Дарины Андреевны «Семантика театральности и
формы ее проявления в фортепианном искусстве XIX – XX веков»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ЛЫСЕНКО Светлана Юрьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории и теории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Должность	Профессор кафедры
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Лысенко С. Ю., Кириенко И. В.</i> Программная музыка французских клавесинистов: к вопросу о методах анализа музыкальных произведений барокко // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 1 (19). – С. 83–90. 2. <i>Лысенко С.Ю.</i> Особенности изучения проблем художественной интерпретации в музыке в вузе культуры // Высшее образование в России. М., 2018. № 7. С. 124-129. 3. <i>Лысенко С.Ю., Будников В.В.,</i> «Певучая» манера игры на фортепиано как тембральная иллюзия: синестетический аспект // Вестник музыкальной науки. – 2019. – № 1. – С. 62–69. 4. <i>Лысенко С. Ю.</i> Опыт синестетического анализа музыкально-хореографических постановок: к вопросу о функции невербального концепта // Музыкальная синестетика: история, теория, практика: Сб. науч. ст. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2018. С. 157–170. 5. <i>Лысенко С.Ю., Туранов Н.А.</i> Черты постмо-

дернизма в музыке 2-й половины XX века (на примере вокального цикла Леонида Десятникова «Любовь и жизнь поэта») // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Хабаровск: ХГИК, 2018. С. 369-373.

6. *Лысенко С.Ю.* Интеграция методологических подходов в изучении музыкально-хореографического синтеза: музыкальная синестетика и музыкальная семантика // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: мат-лы III Междунар. науч. конф. СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С. 150–153.
7. *Лысенко С. Ю.* Интрамузыкальная семантика и музыкальная синестетика в анализе музыкально-хореографических жанров // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сб. науч. ст. Вып. 3. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. С. 67–76.
8. *Лысенко С. Ю.* Синтез искусств в современном музыкальном театре: к проблеме методологии анализа // Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век: сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф. в Неаполе, 19–27 сентября 2019 г. М.: Центр поддержки и развития современного искусства им. А. Караманова; Кемерово: Кемер. гос ин-т культуры, 2020. С. 78-84.
9. *Лысенко С.Ю., Чжан Ш.* Символическая сущность музыки // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Материалы Международной научно-практической конференции. Хабаровск, 2020. С. 531-537.
10. *Лысенко С. Ю.* Синергетический подход к исследованию оперы как синтетического художественного текста // Современное музыкальное образование – 2020: Материалы XIX Международной научно-практической конференции / Под общ. Ред. И.Б. Горбуновой. – Санкт-Петербург.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2021. – С. 235-239.

	<p>11. <i>Лысенко С. Ю.</i> Роль межсенсорных взаимодействий в процессе композиторского творчества (на примере музыкально-театральных жанров) // Диалог и синтез искусств: история и современность. теория и практика : материалы IV Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. – СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – С. 50-52.</p> <p>12. <i>Лысенко С. Ю.</i> Композиторское творчество как синергетический процесс // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. XXVI Международная научная конференция, Владивосток, 6-7 декабря 2021 г.: материалы конференции. Вып. 26 / ДВГИИ ; ред. кол.: О.В. Перич, А.А. Сапелкин, Т.А. Корнелюк. – Владивосток: Издательство ДВФУ, 2021. - С. 6-11.</p> <p>13. <i>Лысенко С. Ю.</i> Исследование межсенсорных связей в музыкально-хореографическом искусстве: о синестетическом механизме художественной интерпретации // Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве. Материалы II Международной конференции Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS) / Отв. ред. А.В. Сидоров. Дорсо. – М.: Издательство МГППУ, 2021. – С. 253-256.</p>
--	---

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры искусствоведения,
 музыкально-инструментального
 и вокального искусства
 ФГБОУ ВО «Хабаровский
 государственный институт культуры»
 ЛЫСЕНКО Светлана Юрьевна

Лыс

24.06.2022

Подпись Лысенко С Ю
 заверяю.
 Главный специалист
 по персоналу С.И. Дубинина

