

Сведения об официальном оппоненте Коробовой Алле Германовне  
по диссертации Ивачёвой Дарины Андреевны  
«Семантика театральности и формы её проявления  
в фортепианном искусстве XIX – XX веков»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Коробова Алла Германовна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре теории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки
Должность	профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Коробова А. Г.</i> О новых парадигмах в современной теории музыкальных жанров // Музыкальная наука в контексте культуры: к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных. Сб. по материалам Международной научной конференции. РАМ им. Гнесиных, 30 октября – 2 ноября 2018 г. – М.: Пробел-2000, 2018. – 408 с. – С. 87-97.</li> <li>2. <i>Коробова А. Г.</i> «Симфония» Л. Берио и I Симфония А. Шнитке: диалоги в пространстве постмодернизма // Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век: сб. науч. статей по материалам Междунар. научной конференции в Неаполе, 19-27 сентября 2019 г. / отв. ред. О.В. Синельникова, Е.В. Ключкова; перевод Е.Г. Желудковой и Н.В. Лозовской. – Москва: Центр поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры,</li> </ol>

2020. – 236 с. – С. 56-69.
3. *Коробова А. Г.* «Сатьяграха» Филипа Гласса: на пути к новому типу оперного синтеза // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. – Том 2. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – 552 с., илл. – С.423-432. (*Web of Science*)
  4. *Коробова А. Г., Мельникова Е.В.* Новые формы композиторской работы со словом в хоровом цикле “Homo cantans” Ольги Викторовой // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. – 2020, № 3 (31). – С. 52-62. (*список ВАК*)
  5. *Коробова А. Г.* «Пасторальная» Бетховена: между музыкальным портретом природы и симфонической «психоделией» // Научный вестник Московской консерватории. – 2020, № 3 (42). – С. 32- 45. (*список ВАК*)
  6. *Коробова А. Г.* Шестая симфония Бетховена в контексте истории музыкальной пасторали // X Академични пролетни четения 2020. Светът на Бетовен – Бетовен и Светът. 250 години от рождението на композитора / гл. ред. Анда Палиева. – София: Национална музикална академия «Проф. Панчо Владигеров», 2020. – С. 162-175.
  7. *Коробова А. Г.* «Мусульманин» В. Хотиненко – современная пастораль? // Пастораль Идиллия: pro et contra: сборник научных трудов Международной научной конференции / отв. ред. Т.В. Саськова – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 157 с. – С. 128-140.
  8. *Коробова А. Г.* Проблематика некоторых базовых понятий в современной теории музыкальных жанров // Термины, понятия и категории в музыковедении:

	<p>IV Международный конгресс Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 года): Материалы конгресса / Отв.ред. Н.И. Наумова. – Казань: КГК им. Н.Г. Жиганова, 2021. – 560 с. – С. 309-316.</p> <p>9. <i>Коробова А. Г.</i> Минимализм в контексте музыкального постмодернизма: техника vs эстетика? // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. – 2021, № 3 (35). – С. 39-54. (список ВАК)</p> <p>10. <i>Коробова А. Г.</i> О роли пасторального жанра в становлении европейской оперы // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 28. – Екатеринбург: УГК, 2022. – С. 38-50. (список ВАК)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Официальный оппонент  
 доктор искусствоведения,  
 профессор кафедры теории музыки,  
 ФГБОУ ВО «Уральская государственная  
 консерватория имени М.П. Мусоргского»  
 Коробова Алла Германовна

24.06.2022



*AKG*

Подпись	<i>А.Г. Коробова</i>
Удостоверяю:	<i>И. Смирнов</i>
должности	<i>Э. В. Гамбур</i>
« 24 »	06 2022 г.