

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкально искусство
ВАНЧУГОВЕ Антоне Владимировиче

Сфера научных интересов А.В. Ванчугова определилась на 1-ом курсе обучения в консерватории и была связана с актуальными проблемами современной музыки, пониманием новейших композиторских опусов; наметилась и тема, сопряженная с метафорическими смыслами в сочинениях о Городе.

На протяжении 8 лет (с 2013 года) работы над избранной темой Антон Владимирович целеустремленно занимался исследованием обширного поля вопросов, связанных с содержанием музыкального текста и метафоры как одной из его составляющих, а также с урбанистической тематикой и различными представлениями о Городе. А.В. Ванчуговым были привлечены труды по смежным научным дисциплинам для изучения отдельных аспектов темы, что дало возможность представить взгляды и суждения литературоведов, культурологов, философов. Работа требовала и обращения к массиву художественных произведений, зарубежной и отечественной литературе, живописи. Это «сведение» к единой смысловой «точке» феноменов Метафоры и Города требовало тонкого балансирования между двумя категориями и постепенного их схождения для решения поставленных задач.

В период работы над темой Антон Владимирович апробировал свои научные идеи на различных конференциях международного и всероссийского статуса (около 20 выступлений), его исследование нашло поддержку на международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, 2018; лауреатство в номинации «Современное музыкальное искусство»). Он подготовил 13 публикаций по теме диссертации в научных журналах (из них 4 – в сборниках, рецензируемых ВАК). Ряд вопросов рассматривался А.В. Ванчуговым в рамках выполнения

рефератов по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам, истории философии и науки, докладов на предметах гуманитарного цикла, что позволяло подходить к проблеме с различных позиций и под руководством специалистов различного профиля.

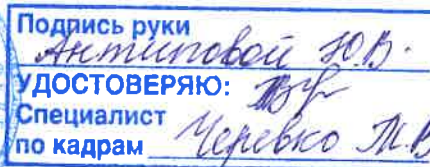
В ходе работы были решены проблемы, связанные с отбором музыкального материала, репрезентативного с точки зрения различных городских «проекций», а также связанные с подтверждением проделанных аналитических процедур и полученных выводов. Были одобрены и высоко оценены самими авторами наблюдения за такими произведениями, как «Любимый ненавидимый город» Павла Карманова, «Китеж-19» Ираиды Юсуповой.

Исследование А.В. Ванчугова сформировалось в процессе серьезной многолетней работы, его результаты позволяют считать, что выполненная диссертация является завершенным исследованием, имеет научный потенциал, что, можно надеяться, сподвигнет диссертанта к дальнейшему развитию темы.

Кандидат искусствоведения,
доцент Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки

Антипова Юлия Владимировна

10.06.2022



Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры Российской Федерации

Почтовый адрес:

630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31

Тел./факс НГК: (383) 2224216, (383) 2239537

e-mail НГК: info@nsglinka.ru, info-nsglinka@yandex.ru

e-mail научного руководителя: antikostin@mail.ru

Веб-сайт НГК: www.nsglinka.ru