

Отзыв научного руководителя о соискателе
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
о Ван Дунпине

Ван Дунпин в процессе работы над диссертацией показал себя как целеустремленный, требовательный к себе исследователь, со сложившейся точкой зрения на многие явления современной музыкальной культуры, которую он очень аргументировано излагает.

Изучение диссертантом творчества американского композитора началось с его интереса к сюжету и музыке первой оперы – «Никсон в Китае», что вполне понятно и логично. Однако потом рамки исследования были расширены до трилогии, поскольку стала понятна вся сложность феномена CNN-оперы, в котором переплелись различные проблемы художественной культуры постмодернизма. Своего рода критерием отнесения той или иной оперы к жанру CNN, с точки зрения исследователя, является его сюжет, который как правило связан с недавними важными историческими моментами, медиа-событиями или известными политическими фигурами современности.

Это потребовало от диссертанта больших знаний об истории, культуре и музыке США, глубокого погружения в материал, проработки большого массива исследовательской литературы на английском языке, анализа партитур трех опер и их постановок. Автор продемонстрировал способность мыслить сразу в нескольких «когнитивных плоскостях», поскольку сам объект исследования требовал многоаспектного анализа – с точки зрения истории оперного жанра, проблемы соотношения «музыки и слова», интертекстуальности, феноменологии постмодернизма, философско-культурологического и социально-политического дискурсов. Отдельная проблема заключалась в том, чтобы найти адекватные исследуемому явлению методы анализа и язык его описания. И автор успешно с этим справился. Ван Дунпин, помимо серьезного музыковедческого тезауруса, аналитического склада ума, обладает еще и ярким артистическим даром – он профессиональный оперный певец. И этот момент, безусловно, наложил отпечаток на его восприятие музыки опер Адамса. Возможно,

музыковедческий анализ его работы отличается эмоциональностью в интерпретации сюжета и вокальных партий оперной партитуры. Но это тем ценнее – ведь не так много примеров столь серьезной научной работы, выполненной музыкантом, потенциально способным исполнить эту музыку.

В ходе подготовки диссертационного исследования Ван Дунпин достиг уровня исследователя, мыслящего системно, глубоко, обладающего культурой научного языка, с высоким уровнем работоспособности и внутренней дисциплины. Считаю, что Ван Дунпин имеет большой потенциал для дальнейшей научной деятельности в качестве самостоятельного специалиста в области музыковедения.

Тимошенко Алиса Анатольевна
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора инструментоведения
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5
Тел.: (812) 314-41-36
e-mail: alisa2507@yandex.ru

09.06.2022



Подпись руки
А.А. Тимошенко
заверяю

Зам. директора
по админ.-кравовой
и хозяйственной
работе

М.М. Юрлова