

**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации  
У Лиян «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование У Лиян посвящено актуальной проблеме современного искусствознания – музыкальному театру, рассматриваемому в контексте межкультурной коммуникации. Научная новизна и положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о том, что исследование имеет большую теоретическую и практическую значимость.

Дополнение (с учетом идеи изоморфизма человека и текста) триады композитор-исполнитель-слушатель новой составляющей – текстом, «который выступает точкой отсчета межкультурной коммуникации» (с. 9), видится важнейшим исследовательским посылом, обладающим безусловной научной новизной, ценностью и перспективой дальнейшей разработки.

Сравнительный анализ оперы Дж. Пуччини «Турандот» и её китайских версий, изучение постановки балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского китайским хореографом Чжоу Мином и опыта межкультурной коммуникации в танце «Чай» из балета «Щелкунчик» на музыку П. И. Чайковского иллюстрируют различные грани межкультурной коммуникации, обосновывают её с точки зрения теоретической и практической значимости и показывают перспективы дальнейших исследовательских и творческих поисков данного проблемного поля.

Исследование У Лиян является законченным, логически выстроенным и чётко структурированным. Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора.

По прочтении авторефера возникли следующие вопросы:

1. Возможно ли коммуникативное взаимодействие без коммуникативного воздействия (с. 3)? Когда взаимодействие превращается в воздействие? Какую роль играет коммуникативное воздействие в культуре и есть ли в нём ценность?
2. На с. 13 Вы пишете: «соискатель ставит знак равенства между этическим моментом и личностным смыслом». Как знак равенства между этими понятиями соотносится с «коммуникативным взаимодействием» и «коммуникативным воздействием»?
3. На с. 15 Вы пишете об «обновленной посредством исполнителя речи творца». Как понятие «обновленная речь творца» соотносится с понятиями «коммуникативное взаимодействие» и «коммуникативное воздействие»?

Автореферат У Лиян отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Автор

диссертации «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации» У Лиян заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Корнелюк Татьяна Александровна,  
кандидат искусствоведения,  
доцент, редактор редакционно-издательского отдела ДВГИИ  
27.05.2022

Корнелюк

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»  
Адрес организации: 690091, Приморский край,  
г. Владивосток, ул. Петра Великого 3, «А»  
Телефон/Факс: 8(423)226-49-22  
Веб-сайт: <https://www.dv-art.ru/>  
E-mail: [mail@dv-art.ru](mailto:mail@dv-art.ru)

Моб. (Корнелюк Т. А.): +7(924)2301810  
E-mail (Корнелюк Т. А.): [tatiana\\_krnlk@mail.ru](mailto:tatiana_krnlk@mail.ru)

