

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 16.06.2022, протокол № 31

О присуждении У Лиян (гражданке Китайской Народной Республики)
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальный театр в пространстве межкультурной
коммуникации» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное
искусство (искусствоведение) принята к защите 11 апреля 2022 года,
протокол № 25, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31,
утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182
(совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля
2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных
соответствующими Положению о совете).

Соискатель У Лиян, КНР, 1990 года рождения, окончила в 2013 году
Чжэньчжоуский университет по специальности Музыкальное исполнение,
получив ученую степень бакалавра гуманитарных наук; в 2015 году –
Белорусский государственный университет культуры и искусств по
специальности Искусствоведение, получив ученую степень магистра
искусствоведения; в 2018 году – очную аспирантуру по кафедре
музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и
хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 50.06.01
Искусствоведение. В период подготовки диссертации соискатель не
работала.

Диссертация выполнена на кафедре истории, философии и
искусствознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки».

Научный руководитель – Волкова Полина Станиславовна, доктор
искусствоведения, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО
«Российский государственный педагогический университет им. А.И.
Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Института музыки, театра и хореографии.

Официальные оппоненты:

– Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»;

– Приходовская Екатерина Анатольевна, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории музыки и композиции Карташовой Татьяной Викторовной, подписанном ею и доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории музыки и композиции Вишневской Лилией Алексеевной, утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», профессором Занориным Александром Германовичем, указала, что диссертация У Лиян является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение задач, имеющих значение для современного музыкознания; обладает научной и практической ценностью, открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики. Автореферат и 20 публикаций (из них 7 – в рецензируемых ВАК изданиях) отражают содержание диссертации. Она соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. от 11.09.2021 г.), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: вопросы изучения жанров оперы и балета, художественной интерпретации в музыкальном театре, музыкальной герменевтики и методологии анализа музыкально-театральных текстов (С.Ю. Лысенко); проблемам оперного жанра и синтеза искусств (Е.А. Приходовская); взаимодействию театральных жанров в национальных культурах (Т.В. Карташова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 20 научных работ общим объемом 8,4 п.л., в том числе 7 из них (2,7 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. У, Лиян. Сравнительный анализ оперы «Турандот» Дж. Пуччини и пекинской оперы «Принцесса Турандот» // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «филология и искусствоведение». 2021. Вып. 2 (277). С. 209–214. (0,5 п.л.). О выявлении влияния китайских национальных традиций на интерпретацию в традициях пекинской оперы известного западноевропейского оперного образца.

2. У, Лиян. Опыт межкультурной коммуникации в балете «Легенда о Лебедином озере и Гадком Утёнке» // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2021. Т. 9. № 4. С. 202–213. (0,5 п.л.). Об особом типе коммуникативного воздействия в синтетическом художественном тексте, объединившем элементы датской, норвежской и русской культуры.

3. У, Лиян. Опера Дж. Пуччини «Турандот» и ее китайские версии: к вопросу о межкультурной коммуникации // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «филология и искусствоведение». Майкоп: Изд-во АГУ. 2021. Вып. 3 (278). С. 160–169. (0,5 п.л.). Об опере Пуччини как о точке отсчета межкультурной коммуникации Запада и Востока.

На автореферат диссертации поступило 7 положительных отзывов:

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Л.П. Казанцевой, отмечающей актуальность и публицистически острый характер исследования, в котором музыкальный театр выделяется как плацдарм взаимообогащающих межкультурных контактов; прочность методологического фундамента диссертации; показательность анализируемого музыкального-театрального материала; новый вклад диссертанта в научное направление «музыкальной россики», изучающей русское в музыке представителей других культур; обнаружение китайского культурно-стилевого «акцента» в хорошо, казалось бы, изученном творчестве П.И. Чайковского; без замечаний, с вопросом о точках соприкосновения русской и китайской культур, позволяющих им органично сосуществовать на территории одного художественного произведения;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры общественных наук и организации здравоохранения Кубанского медицинского института О.А. Путчевой, отметившей значимость выявления точек соприкосновения между Россией и Китаем через призму музыкального театра с его богатыми возможностями этического, музыкально-постановочного, смыслового взаимодействия; теоретическую и практическую полезность сравнительного анализа музыкального материала в интерпретациях разных авторов и постановочных вариантах; без вопросов; с замечаниями о необходимости более детального исследования типичных или не характерных для китайской культуры музыкальных элементов в их интонационном, ритмическом, тембровом своеобразии и уникальности, перспективности сравнительного

анализа музыкальных особенностей культуры в их исторической ретроспекции;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории Н.Ю. Киреевой, подчеркнувшей актуальность обращения к теме в условиях глобализации искусства на современном этапе, поскольку известны случаи, когда межкультурное взаимодействие давало новые импульсы для развития общающихся культур, и противоположные эффекты, приводящие к потере национальной культурной идентификации; без вопросов; с замечаниями о стилистическом недочете на с. 12 и приуменьшении значения влияния русской вокальной школы на китайское вокальное искусства: не отмечен вклад В.Г. Шушлина, работавшего в Шанхайской консерватории, и факт работы в Китае Ф.И. Шаляпина;

– от кандидата искусствоведения, доцента Волгоградской консерватории имени П.А. Серебрякова О.В. Шмаковой, отметившей инициированный сложностью избранной темы комплексный характер исследования, интеграцию в едином исследовательском пространстве трудов, принадлежащих к разным традициям и сферам знания и объединенных идеей воплощения в музыкальном театре риторического канона в триединстве Этоса, Логоса и Пафоса, который способен реализовать композитор, исполнитель и слушатель благодаря феномену Текста культуры; без замечаний; с вопросами о способе развертывания выявленной тетрады в постановке «Лебединого озера» Чайковского Пекинской оперой, осуществленной Чжао Мином и связанной с трансформацией либретто; о точке отсчета для интерпретации смысла постановки – является ли ею текст Чайковского или балетная версия;

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры музыкального искусства Крымского университета культуры, искусств и туризма О.Б. Элькан, по мнению которой, научная новизна диссертации состоит в оригинальной авторской трактовке феномена межкультурной коммуникации, в обнаружении новых граней успешной прагматики в коммуникации исполнителя и слушателя; без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств № 12 г. Краснодара Э.В. Выбыванец, отнесшей к достоинствам работы разработанную стратегию межкультурного диалога, опирающегося на музыкально-риторический канон как основу процесса обретения смысла, имеющую итогом обогащение интерпретации и оказание обоюдного положительного влияния на субъектов диалога; развитие идеи о тексте как духовно-физическом образовании, изоморфном человеку; тезис о музыкальном искусстве как символе

стабильности, обеспечивающем связь с предшествующей традицией, и способом восполнения недостатка общения в условиях социальной депривации; без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, доцента, редактора редакционно-издательского отдела Дальневосточного государственного института искусств Т.А. Корнелюк, оценившей как перспективное и обладающее научной новизной дополнение триады «композитор-исполнитель-слушатель» новой составляющей – текстом, выступающим точкой отсчета межкультурной коммуникации; без замечаний; с вопросами о возможностях коммуникативного взаимодействия без коммуникативного воздействия, взаимоперехода этих явлений друг в друга, роли и ценности коммуникативного воздействия в культуре; о приравнивании «этического момента» к «личностному смыслу», соотношении этих понятий и «обновленной речи творца» с «коммуникативным взаимодействием» и «коммуникативным воздействием».

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Коляденко Н.П., докт. иск., профессор Карелина Е.К., докт. иск., профессор, зав. кафедрой этномузыкознания Дубровская М.Ю., докт. иск., профессор Дрожжина М.Н., докт. иск., доцент Пыльнева Л.Л.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция межкультурной коммуникации на примере музыкального театра, представленного оперой и балетом;

предложены алгоритмы деятельности всех участников коммуникативного акта, реализуемого в опоре на тетраду композитор→текст¹↔исполнитель→текст²↔слушатель→текст³;

доказана связь межкультурной коммуникации, осуществляемой на примере музыкального театра эпохи постмодерна, с риторическим каноном как формой мыследеятельности композитора, служащей образцом для подражания исполнителю и слушателю;

введена авторская трактовка феномена межкультурной коммуникации, реализуемой в области музыкального искусства.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана зависимость качества межкультурной коммуникации от триединства Этоса, Логоса и Пафоса, которые поддерживают целостность художественного высказывания, выступая гарантом состоятельности коммуникативного акта;

применительно к проблематике диссертации *результативно использован* комплекс философско-эстетических, искусствоведческих

взглядов западноевропейских, китайских и российских исследователей культуры постмодерна, в том числе авторские установки композиторов (Чжу Шаоюй, Ляо Чжунжун) и хореографов (Чжао Мин, Ван Мэй);

изложены основания, обуславливающие изоморфизм человека и текста;

раскрыты специфические особенности коммуникативной стратегии, актуальной для музыкального театра как синтетического художественного целого;

изучены принципы межкультурной коммуникации, реализуемой в пространстве музыкального театра в условиях творческого взаимодействия Востока и Запада;

проведена модернизация сложившихся на сегодняшний день трактовок межкультурной коммуникации в гуманитарной науке и искусствознании;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в преподавательской деятельности и выступлениях на научных конференциях новые взгляды на проблему межкультурной коммуникации, складывающейся между Востоком и Западом на примере музыкального театра, роль музыкального риторического канона, реализуемого на уровне тетрады композитор¹→текст¹↔исполнитель→текст²↔слушатель→текст³, влияния философско-мировоззренческого китайского наследия на современное искусство;

определены перспективы дальнейшей научной разработки темы диссертационного исследования, практического применения его результатов при преподавании ряда вузовских музыкально-исторических и музыкально-практических предметных курсов;

создана основа для дальнейшего изучения межкультурной коммуникации на примере музыкального театра, представленного оперой и балетом, сочетающей инновационные технологические достижения Запада с национальными сюжетами, мировоззренческими принципами и художественно-культурными достижениями Поднебесной империи;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения музыкального театра в пространстве межкультурной коммуникации, актуализируемой в процессе творческого взаимодействия Востока и Запада.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория базируется на проверяемых данных, согласуется с положениями авторитетных исследований российских, китайских и других зарубежных авторов, основывается на анализе оперных и балетных партитур и современной исполнительской оперной и балетной практики,

подкрепляется личными наблюдениями и результатами эмпирического исследования;

идея базируется на междисциплинарном подходе исследования, обусловленном синтетической природой оперы и балета, включающем культурологические, филологические, музыкально-стилистические аспекты;

использованы результаты исследований по музыкальному театру Востока и Запада, культуре китайского постмодернизма, музыкальной семиотике, отраженные в китайской, российской и западноевропейской научной литературе;

установлено, что материалы и выводы исследования могут стать основой для дальнейшего изучения музыкального театра в пространстве межкультурной коммуникации, осуществляемой в условиях культурного обмена между Востоком и Западом;

использованы актуальные философско-эстетические, музыкально-теоретические, культурологические методы осмысления современной восточной культуры в мировом контексте, взаимодействия мышления Востока и Запада, опирающиеся на достижения российских, китайских и западных музыковедческих и других гуманитарных исследований для создания научно обоснованной картины, раскрывающей специфику и формы реализации межкультурной коммуникации в условиях музыкального театра.

Личный вклад соискателя состоит в поиске, систематизации теоретического и нотного материала, аудио- и видеозаписей постановок образцов музыкального театра (оперы и балета) в разных театрах РФ, Европы, США и КНР; в анализе и обобщении всех аналитических материалов, в переводе теоретических источников с китайского языка на русский. Соискатель изложил текст диссертационного исследования, всех статей по его теме, подготовил их к публикации, апробировал результаты исследования в процессе педагогической практики и в выступлениях на научно-практических конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы: специфики межкультурной коммуникации в пространстве музыкального театра; схем мыследеятельности участников коммуникативного акта, реализуемых на уровне тетрады; музыкального риторического канона как триединства Этоса, Логоса и Пафоса; художественно-философских оснований культуры китайского постмодернизма и его влияния на межкультурную коммуникацию в пространстве музыкального театра, актуализируемую во взаимодействии Востока и Запада.

Диссертация соответствует п. 4 «История музыки стран Востока», п. 11. «Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее

раздел, музыкальный текст)»; п. 23. «История музыкального театра»; п. 31. «Музыкальная социология» паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация У Лиян представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 16 июня 2022 года принято решение присудить У Лиян ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 13, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

16 июня 2022 года

Подпись руки *Дубровская М.Ю.,
Новикова О.В.*
УДОСТОВЕРЯЮ: *М.Ю.*
Специалист
по кадрам *Черевко М.В.*

