

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения РЕШЕТОВОЙ НАТАЛЬИ МИХАЙЛОВНЫ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР ДЕТСКОГО КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ  
(НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРОВ СИБИРИ)»

Тема кандидатской диссертации Н.М.Решетовой привлекает широтой проблематики и оригинальностью авторского подхода. Действительно, современный отечественный (это очень важно) кукольный театр существует как важный элемент детской театральной культуры. В тоже время, театр кукол – древнейший вид театрального искусства, и его история не знала разделения по возрастному признаку. В первые десятилетия советской власти на гребне интереса к воспитанию подрастающего поколения формируется понятие «кукольный театр» именно как детский театр. И хотя отдельные вкрапления «взрослых» элементов в репертуары детских кукольных театров заметны, также, как и существование немногочисленных «недетских» кукольных коллективов, однако перевес детских кукольных театров в отечественной практике очевиден.

Разумеется, роль музыкального сопровождения по определению здесь очень велика. «Музыкальный мир», по определению Н.М.Решетовой, и становится объектом и предметом диссертационного исследования.

Тема диссертационного исследования представляется весьма широкой. Каждая из четырех глав может претендовать на самостоятельность исследования.

Так, в Первой главе «Театр кукол: история и современность» рассматриваются вопросы генезиса детского кукольного спектакля, истоков театра кукол Сибири, место театра кукол в Сибири на современном этапе.

Во Второй главе «Музыка в кукольном спектакле и особенности композиторского творчества» автор раскрывает специфику композиторской работы в детских кукольных спектаклях. Н.М.Решетова оценивает категорию «музыкальности» как узловую, поскольку «относится ко всем средствам выразительности, которые связывают воедино музыку, слово (речь), движение единым художественным замыслом» (с.10).

В первом разделе «Композитор в театре кукол (первые сведения)» кратко рассматриваются примеры творчества известных композиторов и особенности их подхода к написанию музыки для театра кукол. Среди имен зарубежных композиторов: Гайдн, Хиндемит, де Фалья и отечественных – Н.Александрова, Г.Теплицкий. Следует отметить, что композиторское творчество существует не только как специально написанные сочинения, подобно операм Гайдна для театра марионеток в замке Эстерхази, но и как музыкальный материал, приспособленный для нужд соответствующего театра (оперы Моцарта в театре марионеток Зальцбурга) или использование материала русской вокальной лирики в сольных программах С.В.Образцова.

Второй раздел носит название «Творчество композиторов сибирского региона». Здесь имеются в виду авторы, работавшие и работающие в кукольных театрах Барнаула, Иркутска, Красноярска, Кемерова, Омска, Новокузнецка, Томска, то есть городов, где кукольные театры появились позже, чем кукольный театр Новосибирска.

Естественно, что следующий раздел Второй главы посвящен новосибирским авторам, чье творчество связано с Новосибирским театром кукол. Имена Г.Иванова, Г.Гоберника, А.Дериева, В.Натанзона, имена композиторов, которые осуществили значительный вклад в музыку спектаклей кукольного театра Новосибирска. Особенного одобрения заслуживает оценка и анализ творческой деятельности В.М. Натанзона, композитора, связавшего свою творческую судьбу с работой новосибирского театра.

Последующие два раздела главы освещены анализу роли композитора и особенностям его творческой деятельности (раздел 2.4.), а также роли композитора в процессе создания детского кукольного спектакля (2.5). Среди наиболее значимых положений, которые выдвигаются автором, отметим положение о функционально значимой музыке, которая проявляется в узловых переломных моментах спектакля. Она может, по мысли автора, подразделяться на фоновую музыку, на динамические и статические музыкальные фрагменты (с.11). Н.В.Решетова отмечает ряд дополнительных функций, связанных с сюжетно – смысловой линией, которые выполняет музыка в кукольном спектакле: сопроводительная, разъясняющая/уточняющая, обобщающая, аккомпанирующая (там же). Наблюдения над особенностями процесса создания детского кукольного спектакля приводят автора диссертации к мысли об учитывании исполнительских возможностей актера-кукловода в аспекте многофункциональности его задач, что накладывает определенные обязанности на композитора, создателя музыкального облика спектакля.

Глава 3 носит название «Музыкальная природа детского кукольного спектакля» и подразделяется на следующие разделы: «Методологические особенности анализа детского кукольного спектакля», «Музыкальные особенности слова и речи», «Жанровые особенности детских кукольных спектаклей», «Особенности музыкальной драматургии в детском кукольном спектакле». Уже из этого перечня видно, сколь масштабна задача, которую пытается, и не безуспешно, решать Н.В.Решетова в своём исследовании. В каждом из разделов, кроме необходимой и свежей информации, присутствуют интересные положения. Так, в первом из перечисленных разделов выдвигается идея комплексного метода исследования, основанного на синкретизме музыкально-художественного сознания ребенка (с.13). Во втором разделе обращает внимания новый термин, который вводит автор в обиход: мультиинтонационность, который, по мнению автора работы, отражает все стороны проявления музыкальности, связанной не только с художественным текстом, но и с конкретно-прикладной работой актёра-кукловода (с.14). В третьем разделе автор выделяет три жанровые модели: музыкальная сказка, сказка с музыкой и интерактивный спектакль. Критериями жанрового определения названий является количественное соотношение музыкальной и немузыкальной сторон кукольного спектакля. Здесь представляется искусственным выделение третьего типа, исходя из заявленных критериев. В современной практике и сказка с музыкой, и музыкальная сказка могут иметь интерактивный облик. Следовательно, этот тип – из другого ряда.

Оценивая в целом третью главу и сравнивая ее с предыдущим и последующим, приходишь к выводу о необходимости некоторого «переформатирования» материала диссертации. Так, Глава 3, претендующая на роль методологического фундамента всего содержания, могла бы занять место Главы 2, после необходимого исторического очерка (Глава 1). Глава, посвященная композиторскому творчеству, явилась бы конкретизацией

положений «методической» главы. Таким образом, был бы сохранён принцип от общего к частному.

Глава 4 «Детский кукольный спектакль как единство творческих и педагогических задач» (по-видимому, имеется в виду М.М. Бахтин?) выполняет функцию развёрнутого заключения. В Первом разделе «Театр кукол и педагогика: общие закономерности и взаимодействия» транслируются общие положения, которые в одинаковой степени приложимы к различным сторонам творческой деятельности, адресованные ребёнку. Бифункциональность, которая появляется в единстве художественных и педагогических задач и которая по мысли автора исследования особенностью детских кукольных спектаклей, в равной степени присуща спектаклям детских драматических театров, филармоническим программам для мам и малышей («Мамин клуб или первые шаги»). Детский кукольный театр может стать «первым учреждением культуры и искусства в жизни ребёнка» (с. 16), но может и не стать, уступая пальму первенства иным видам творчества, адресованного детям. Кстати, вопрос возрастных рамок в работе не поднимается, а, как известно, даже дошкольный возраст имеет градации. Ещё одна общепедагогическая проблема, которая не нашла воплощение в работе Н.М. Решетовой: взаимоотношение кукольного театра и мультипликации: у них общий адрес и общие методы воздействия на аудиторию.

Это самые общие проблемы. Там же, где автор обращается к собственному, личному опыту, он оказывается достаточно убедителен. Автору ОТЗЫВА довелось наблюдать педагогическую работу Н.М. Решетовой с использованием перчаточных кукол. И хотя речь шла о начальных шагах в знакомстве с музыкальной грамотой, результат был поистине впечатляющим.

Подведём итоги. Судя по автореферату, диссертация Н.М. Решетовой является «многоярусным» исследованием, затрагивающим широкий круг проблем культурно-исторических, музыкально-театрального творчества, сочинения музыки, возрастной педагогики, социальной адаптации детей. Теоретическая основательность, глубокое знание предмета дают полное основание для присуждения автору учёной степени «кандидата искусствоведения».

Председатель Сибирской организации Союза композиторов  
Российской Федерации, художественный руководитель  
Новосибирской государственной филармонии,  
кандидат искусствоведения  
Калужский Владимир Михайлович



14.06.2022 г.

Контактная информация:

ГАУК НСО «Новосибирская государственная филармония»

Камерный зал филармонии: 630099, г. Новосибирск, ул. Красный проспект, 32

Государственный концертный зал им. А.М. Каца: 630007, г. Новосибирск, Красный проспект, д.18/1

Веб сайт организации: <https://phil-nsk.ru>

E-mail организации: philharmonia@yandex.ru

Телефон организации: +7 (383) 373-26-84

Личный телефон: +7 (913) 985-19-25

Личный e-mail: vkaluzhsky@mail.ru

Подпись Калужского В.М. заверена  
бывшим генеральным директором

