

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 16.06.2022, протокол № 30

О присуждении Решетовой Наталье Михайловне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 11 апреля 2022 года, протокол № 24, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Решетова Наталья Михайловна, 1986 года рождения, в 2012 году окончила ФГОУ ВПО «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки» по специальности «Музыковедение», в 2016 – аспирантуру Новосибирской консерватории по программе послевузовского профессионального образования по специальности научных работников 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение). В период подготовки диссертации Н.М. Решетова работала методистом и преподавателем Новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Муро́ва. В настоящий момент работает старшим методистом и преподавателем Новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Муро́ва, преподавателем Новосибирской специальной музыкальной школы (с 2016 г.), преподавателем кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени Глинки (с 2020 г.).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Робустова Людмила Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор и зав. кафедрой музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Лесовиченко Андрей Михайлович, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник научно-аналитического отдела ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

– Гусева Елена Семёновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, культуры и искусств Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» – в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, профессором кафедры музыкального воспитания и образования Овсянкиной Галиной Петровной и подписанном ею и кандидатом искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования Шитиковой Ларисой Григорьевной, утвержденном и.о. проректора по научной работе и инновационной деятельности, доктором психологических наук, профессором, академиком РАО Бaeвой Ириной Александровной, указала, что диссертационная работа дает полное представление о кукольном театре в сибирском регионе как художественно богатом и педагогически самобытном явлении с яркой музыкальной составляющей. Автореферат соответствует содержанию диссертации, 14 публикаций (в т.ч. 3 статьи в изданиях ВАК) по теме исследования раскрывают его основные положения. Диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в редакции 11.09.2021 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: теория и история детской музыки, музыкальная культура Сибири и музыкальный театр (А.М. Лесовиченко); вопросы смыслообразования в музыкальных текстах и анализ их образно-смыслового содержания (Е.С. Гусева); жанрово-стилевая классификация музыки, проблемы детского восприятия и мышления (Г.П. Овсянкина).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 14 научных работ (5,7 п.л.), в том числе 3 из них (1,6 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Решетова, Н. М., Робустова, Л. П. Детский кукольный спектакль как единство творческих и педагогических задач // Сибирский учитель. 2016. №1 (104). С. 107–110 (0,5 п.л., авт. вклад 0,3 п.л.). О феномене востребованности детских кукольных спектаклей, обусловленной точной возрастной направленностью, комплексом средств художественной выразительности, установкой на приобретение исключительно позитивного жизненного опыта и доступность для восприятия.

2. Решетова, Н. М. Музыкальный мир детского кукольного спектакля в творческой деятельности композитора В. М. Натанзона // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 39. С. 164–171 (0,6 п.л.). О творчестве В.М. Натанзона и его музыке к кукольным спектаклям, представленным разнообразными жанровыми разновидностями: интегративный спектакль-сказка, сказка с музыкой и музыкальная сказка.

3. Решетова, Н. М. Особенности музыкальной драматургии детских кукольных спектаклей // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 42. С. 214–222 (0,5 п.л.). О музыкальной драматургии детских кукольных спектаклей, которая отличается краткостью, лаконичностью, минимализмом форм и структур; выделена специфика, которая проявляется в сюжетно-смысловой, образной и жанровой сторонах, а также в средствах музыкально-художественной выразительности, опирающиеся на мелодику и структурно-ритмические закономерности словесной речи.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

- от канд. иск., доцента Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова Т.В. Павловой-Борисовой, подчеркивающей, что диссертация вводит в научный обиход новую область исследований, обозначенную как музыкальный мир детского кукольного спектакля; отмечающей многоаспектность рассмотрения текста детского кукольного спектакля во взаимодействии средств художественной выразительности;

- от канд. иск., доцента кафедры истории и теории музыки Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки И.Л. Пивоваровой, отмечающей отсутствие до настоящего времени развернутого и обстоятельного исследования аспектов музыки в спектакле кукольного театра, имеющего солидную многовековую историю и традиции;

актуальность и новизну историко-теоретической концепции работы, направленной на педагогическую и воспитательную деятельность, вносящей существенный вклад в музыкальную науку;

- от засл. арт. РФ, главного режиссера Новосибирского областного театра кукол О.В. Гущиной и зав. муз. частью Новосибирского областного театра кукол, члена Сибирской организации Союза композиторов РФ В.М. Натанзона, считающих, что систематизация материала, архивных документов, посещение спектаклей, их музыкальная расшифровка позволили соискателю всесторонне подойти к изучаемому явлению и вскрыть специфику театра кукол, дать панорамное представление о деятельности кукольных театров Сибири;

- от канд. иск., худ. руководителя Новосибирской филармонии, председателя Сибирской организации Союза композиторов РФ В.М. Калужского, отметившего привлекательность идеи комплексного метода исследования, основанного на синкретизме музыкально-художественного сознания ребенка; значимость выделения функций музыки в кукольном спектакле и необходимости учета композитором исполнительских возможностей актера-кукловода; особо одобрявшего оценку и анализ творческой деятельности В.М. Натанзона, связавшего свою творческую судьбу с работой новосибирского театра; высказавшего замечания о необходимости указания градаций дошкольного возраста и о не отраженных в диссертации взаимоотношениях кукольного театра и мультипликации с общим адресатом и методами воздействия на аудиторию;

- от канд. иск., доцента кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры С.С. Сырвачевой, отметившей важность педагогического аспекта исследования, акцентирующего идею единства художественно-эстетических и воспитательных задач в произведении искусства для детской аудитории; с вопросом о наличии типичных музыкально-драматургических приемов и характерного комплекса музыкально-выразительных средств в кукольном спектакле; просьбой конкретизировать использование филологических методов для тех или иных аналитических операций;

- от канд. пед. наук, доцента, зав. кафедрой музыкознания и фортепиано Алтайского государственного института культуры Н.В. Константиновой, отметившей в качестве достоинства работы целостный анализ деятельности композиторов Сибирского региона в области создания музыкального содержания детских кукольных спектаклей; введение в научный обиход термина «мультиинтонационность», отражающего все стороны проявления

музыкальности, связанной не только с художественным текстом, но и с конкретно-прикладной работой актера-кукловода.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., доцент И. Г. Умнова, канд. иск., доцент О. В. Новикова, канд. иск., доцент В.М. Никифорова, докт. иск., профессор Е.К. Карелина, докт. иск., профессор М. Ю. Дубровская.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан авторский подход к рассмотрению музыки в детских кукольных спектаклях театров сибирского региона;

предложена оригинальная научная концепция формирования особого комплекса музыкальных выразительных средств в детских кукольных спектаклях с учетом возрастного, общекультурного, жанрового и музыкально-стилистического аспектов восприятия и понимания ребенком художественных текстов;

доказано, что в отечественной культуре сформировался и продолжает свое самобытное развитие театр кукол с характерными для него особенностями музыкально-художественной речи на примере музыки композиторов сибирского региона;

введены новые подходы к анализу музыки детского кукольного спектакля, обусловленные особенностями и взаимодействием музыки и слова (речи) и других средств художественной выразительности, отвечающих специфике детского восприятия и мышления; с этой целью введен новый термин – мультинтонационность, отражающий специфику исследуемого явления.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано наличие устойчивого комплекса поэтических, прозаических и музыкальных выразительных средств в детском кукольном спектакле;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* комплексный, исторический, музыкально-теоретический, психологический и филологический методы анализа;

изложены положения, характеризующие специфику отечественного детского кукольного спектакля, его жанрового разнообразия, выразительных особенностей и взаимодействия музыки и слова (речи), а также комплекса звуко-мело-ритмоинтонационных проявлений;

раскрыта актуальность исследования, связанная с необходимостью знаний о музыкальной природе детского кукольного спектакля в творчестве сибирских композиторов, создающих музыку для детей от 3 до 7 лет;

изучена музыкально-художественная, интонационно-выразительная и жанрово-драматургическая специфика детских кукольных спектаклей с учетом особенностей музыкального восприятия и мышления детей;

проведена модернизация и систематизация представлений о природе детского кукольного спектакля, в котором приоритетное значение принадлежит музыкальности для детей дошкольного возраста;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены знания о музыкальной природе детских кукольных спектаклей, их жанровых особенностях и разновидностях в творчестве сибирских композиторов, представленных многими именами;

определены перспективы практического использования материалов проведенного исследования в работе с дошкольниками, школьниками и студентами.

создана основа для анализа кукольного спектакля для детей дошкольного возраста с целью его дальнейшего практического применения в деятельности детей и взрослых;

представлены новые научные выводы, которые могут быть полезны в исследовании феномена отечественного детского кукольного спектакля, форм и методов его педагогического воздействия на детей.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных исследований;

идея базируется на комплексном подходе к анализу современного отечественного детского кукольного спектакля, учитывающего особенности музыкально-художественного восприятия детей;

использованы идеи, изложенные в междисциплинарных исследованиях исторической, литературоведческой, театроведческой, психологической, музыковедческой, педагогической проблематики;

установлено, что авторские выводы о специфике детского кукольного спектакля на примере театров сибирского региона имеют научное (теоретическое), практическое и педагогическое значение;

использованы современные методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного музыкознания, с целью формирования актуального представления и знания о природе детского кукольного спектакля на примере театров Сибири.

Личный вклад соискателя состоит в том, что: освоен корпус научных трудов по проблематике диссертации, собраны и систематизированы необходимые архивные документы и материалы о творчестве сибирских композиторов – авторов музыки для театров кукол, выявлены особенности музыкально-художественной речи спектаклей, определена их музыкальная природа и жанровая принадлежность, изучены особенности постановочных решений и работа театров с публикой, осуществлена самостоятельная работа на различных этапах исследования. Соискатель лично участвовала в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки; автор выступала на научных конференциях регионального, всероссийского и международного уровней; подготовила 14 публикаций по материалам диссертации общим объёмом 5,7 п.л., в том числе 3 в

рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК, в которых полно и разносторонне изложены материалы и выводы диссертации.

Диссертация соответствует п. 3 История русской музыки, п. 9 История и теория музыкальных жанров, п. 10 Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки), п. 13 Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания), п. 23 История музыкального театра, п. 32 Музыкальное краеведение паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 16 июня 2022 года принято решение присудить Решетовой Наталье Михайловне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 13, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

16 июня 2022 года

Подпись руки *Дубровская М.Ю.*,
Новиковой О.В.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист *М.Ю.*
по кадрам *Черевко Л.В.*

