

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. проректора по научной работе  
и инновационной деятельности  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»

доктор психологических наук,  
профессор, академик РАО



Басва Ирина Александровна

30 05 2022 г.

## ОТЗЫВ

Ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» по диссертации Решетовой Натальи Михайловны «Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение)

Актуальность диссертации Н. М. Решетовой обусловлена исследованием в ней нескольких направлений, три из которых необходимо особо выделить.

Во-первых, давно назрела необходимость всестороннего и комплексного исследования музыкальной составляющей кукольного спектакля как синтетического, уходящего в глубокую древность театрального действия. Рецензируемая работа достаточно убедительно восполняет имеющийся пробел в музыкознании.

Кукольный театр рассматривается в ней от истоков до наших дней, чему посвящена первая глава – «Театр кукол: история и современность», являющая собой историко-искусствоведческий базис работы. Соискатель свободно оперирует историческими и культурологическими фактами, выстраивая полномасштабную картину генезиса, становления кукольного театра, реконструируя длительный процесс его эволюции. При этом Н. М. Решетова корректно ссылается на научные первоисточники широкого гуманитарного профиля.

Во-вторых, изучение означенной проблемы происходит в контексте сибирского региона, что придает исследованию особую злободневность и в очередной раз направляет к широко известному пророческому изречению М. В. Ломоносова. Творческий потенциал Сибири трудно до конца оценить и сегодня: эта мысль постоянно постулируется в главе II – «Музыка в кукольном спектакле и особенности композиторского творчества». В ее разделах «Творчество композиторов сибирского региона» (2.2), «Творчество новосибирских композиторов для театра кукол» (2.3) и последующих структурах раскрывается широкая и самобытная панорама композиторского творчества сибиряков разных поколений, их вклад в развитие жанра кукольного театра: С. Королёва, В. Николаева, А. Чёрного, В. Филоненко, Д. Хенкина, В. Родюкова, Н. Фадеева, Б. Синкина, А. Бурлякова, А. Чвёрткина, В. Мохнач, Е. Петенко, Э. Вендииковской, И. Беловой, Е. Терёхина и других. Многие материалы о творчестве этих мастеров вводятся в научное обращение впервые, они получены соискателем не только на основе изучения источников, анализа музыкальных текстов, но и личного общения, в том числе переписки (например, о творчестве Б. Синкина).

Особенно детально изучается творчество новосибирских композиторов – Н. Александровой, Г. Теплицкого, Г. Иванова, В. Натансона и других. И это неудивительно, так как Новосибирский театр кукол является первым профессиональным театральным коллективом такого жанра в Сибири. Нельзя не согласиться с соискателем, что «имена новосибирских композиторов хорошо известны как публике, так и профессионалам-музыкантам. Это – Георгий Иванов, Григорий Гоберник, Анатолий Дериев и Владимир Натанзон. Творчество названных музыкантов, безусловно, положительным образом повлияло на быт и культуру подрастающего поколения не только в формате города, но и региона в целом» (с. 58). Творчеству В. Натансона, прежде всего в жанре музыки для кукольного спектакля, посвящен полномасштабный аналитический очерк.

Объектом исследования в диссертации становятся кукольные театры Новосибирска, Кемерово, Красноярска, Томска, Омска. Нельзя не отметить аналитический подход в изучении кукольного спектакля – на основе сравнения с достижениями театра имени С. В. Образцова, как эталона в эволюции этого театрального жанра.

Во второй и третьей главах (глава III. «Музыкальная природа детского кукольного спектакля») можно найти немало тонких наблюдений и аналитических штудий. Прежде всего следует отметить разработку методологии анализа кукольного спектакля (3.1), которая, несомненно, будет использована исследователями в дальнейшем развитии темы. Классификация функций музыки в кукольном спектакле – динамическая, статическая и дополнительная – тоже имеет немалое аналитическое значение. Следует отметить рассуждения о проблеме взаимодействия музыкального и словесного ряда (дифференцированно поэтического и прозаического) в кукольном спектакле. Теоретически значимыми представляются введения

понятия *мультиинтонационность*, жанровая классификация детских кукольных спектаклей (3.3), с убедительным обоснованием каждого из жанров: *музыкальная сказка, сказка с музыкой по типу драматического спектакля, интерактивной спектакль*.

В-третьих, в диссертации разрабатывается проблема музыкальной культуры для детей, причем наиболее сензитивного для музыкального воспитания возраста: дошкольного и младшего школьного. Этот материал сфокусирован в главе IV – «Детские кукольные спектакли как единство творческих и педагогических задач». Вопросы музыкального воспитания детей сегодня стоят особенно остро, и диссертация Н. М. Решетовой вносит в их решение весомый вклад, дополняя работы педагогической направленности по шифру 5.8.2 (Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)). В главе поднимаются вопросы взаимодействия жанра с педагогикой, связи с педагогическими достижениями театра С. В. Образцова, психологии детского восприятия кукольного спектакля.

В разработке избранной темы соискателем проявлено знание теоретических источников по разным гуманитарным дисциплинам, что свидетельствует о комплексном подходе. Причем дело не только во внушительном масштабе списка литературы (242 наименования), но и в том, что они задействованы в тексте, и соискатель постоянно вступает в диалог с их авторами.

Н. М. Решетова демонстрирует не просто знания теоретического и музыкального материала, но и подлинную осведомленность о природе кукольного театра, своего рода погруженность в тему.

Нельзя не отметить источниковедческую направленность диссертации. Соискатель работала во многих архивах, особенно сибирского региона, проявив скрупулезность и точность в изучении материалов. Столь же убедителен и анализ нотных текстов.

Высказанные выводы подтверждает не только основной текст диссертации, но и богатый комплекс четырех приложений.

Итак, диссертационная работа свидетельствует о знании материала, творческом подходе, широком кругозоре соискателя, его умении создать целостную исследовательскую картину. В результате складывается полное представление о кукольном театре в сибирском регионе, как художественно богатом и педагогически самобытном явлении, с яркой музыкальной составляющей.

Однако диссертация не свободна от недостатков:

1. излишне многословными представляются базовые рубрики введения, в том числе *объект, предмет, цель* исследования;
2. в рубрике *материал* исследования не только констатируются его составляющие, но и дается характеристика того, что сделано;

3. едва ли уместна единая нумерация со списком литературы архивных источников (для них должен быть отдельный список), газетные публикации не являются архивными источниками (в том числе если они обнаружены в архиве);

4. в автореферате материал распределен очень неравномерно, в том числе излишне скупо заключение;

5. не всегда убедителен терминологический аппарат, в частности употребление термина *музыкальность* не соответствует тому значению, какое он приобрел в науке – особая способность «переживать музыку как некое содержание», «эмоциональная отзывчивость на музыку» (Б. М. Теплов, «Психология музыкальных способностей»).

Несмотря на полноту изучения проблемы, в рамках научной дискуссии к соискателю возникают *вопросы*:

1. В Вашей работе раскрыта педагогическая направленность деятельности Театра кукол имени С. В. Образцова и Новосибирского театра кукол. Работают ли также целенаправленно другие театры Сибири, и что представляет собой их деятельность?

2. В диссертации Вы пишете о собственном педагогическом опыте в использовании кукол на уроках сольфеджио. Могли бы вы конкретизировать практическую сторону такой театрализации?

3. Вы пишете о разных жанрах кукольных спектаклей для детей дошкольного возраста. Какие разновидности существуют для детей других возрастных категорий?

В заключении подчеркнем, что все высказанные замечания носят локальный характер и нацелены на более глубокое осмысление темы в будущем. Главное, что диссертация, несомненно, обладает научной новизной, в ней убедительно выражена теоретическая и практическая значимость.

Работа логично выстроена. Она написана ясным научным языком, хотя, порой, встречаются малоудачные выражения.

Автореферат соответствует содержанию диссертации. Четырнадцать публикаций по теме исследования, в том числе три в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации, раскрывают его основные положения.

Все отмеченное свидетельствует, что диссертация Решетовой Натальи Михайловны «Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)» соответствует «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденному Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в редакции от 11.09.2021 г., а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен по поручению кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского

государственного педагогического университета имени А. И. Герцена доктором искусствоведения, профессором Овсянкиной Галиной Петровной; обсужден и утвержден на заседании кафедры 17 мая 2022 г. (протокол № 20).

Шитикова Раиса Григорьевна  
кандидат искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования  
института музыки, театра и хореографии

Овсянкина Галина Петровна  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры музыкального воспитания и образования  
института музыки, театра и хореографии

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А. И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.  
Телефон: (812) 312-44-92  
e-mail: mail@herzen.spb.ru  
веб-сайт: http://www.herzen.spb.ru

«Годпись руки Шитиковой Р.Г. заверяю»  
Овсянковой Г.П.

Начальник управления подготовки  
и аттестации кадров высшей  
квалификации

А.А. Лактионов

