

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, по диссертации
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 10.06.2022, протокол № 28

О присуждении Приваловой Анастасии Сергеевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальный театр Томаса Августина Арна» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 4 апреля 2022 года, протокол № 18, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Привалова Анастасия Сергеевна, 1993 года рождения, в 2018 году окончила специалитет ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение, в 2021 году – аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. В период подготовки диссертации работала специалистом по работе с электронными ресурсами отдела информационных и медиаресурсов и преподавателем кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», в настоящее время работает руководителем Информационно-ресурсного центра и преподавателем кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Научный руководитель – Панкина Елена Валериевна, доктор искусствоведения, доцент, работает в должности профессора кафедры

истории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заведующая кафедрой аналитического музыкознания;

– Дуда Наталья Викторовна, кандидат искусствоведения, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова», декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», кафедра теории музыки – в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова Гирфановой Мариной Евгеньевной и подписанном ею и доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории музыки Маклыгиным Александром Львовичем, утвержденном ректором, доктором искусствоведения, профессором Дулат-Алеевым Вадимом Робертовичем, указала, что диссертация характеризуется высокой степенью научной новизны вследствие исследования новой для российского музыкознания области музыкального театра – творчества Т.А. Арна. Также отмечается тщательная работа с источниками, обеспечивающая результатам исследования достоверность.

Диссертация имеет неоспоримое теоретическое значение, подкрепленное достоверными фактами и убедительной аргументацией. Автореферат и 15 публикаций (включая 8 статей в изданиях перечня ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация Приваловой А.С. соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: история и теория зарубежной музыки XVII-XX вв., история оперного театра (И.П. Сусидко); вокальное и музыкально-театральное творчество Г. Перселла (Н.В. Дуда); музыкально-поэтические композиции

эпохи Возрождения (М.Е. Гирфанова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 15 статей общим объемом 7,65 п.л., в том числе 8 из них (5,5 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Климчук (Привалова), А. С. «Артаксеркс» Томаса Августина Арна – английская опера-seria // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2018. – № 1 (12). – С. 203-207. (0,3 п.л.). Опера Т.А. Арна «Артаксеркс» рассматривается с точки зрения соответствия традиции жанра опера-seria.

2. Панкина, Е. В., Климчук (Привалова), А. С. Метаморфозы балладной оперы в середине XVIII века: «Любовь в деревне» Томаса Августина Арна // Университетский научный журнал. – 2017. – № 34. – С. 105–113. (0,5 п.л.). На примере оперы-пастиччо Т.А. Арна «Любовь в деревне» рассматривается бытование жанра балладной оперы во второй половине XVIII века.

3. Панкина, Е. В., Привалова, А. С. Сентименталистские черты оперы Томаса Августина Арна «Томас и Салли» // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1 (38). – С. 50–59. (0,7 п.л.). (Web of Science, Scopus). Статья посвящена претворению лирико-бытовой жанровости в комической опере Т.А. Арна «Томас и Салли, или Возвращение моряка».

4. Привалова, А. С. Жанрово-стилистические особенности оперы Томаса Августина Арна «Любовь в деревне» // Университетский научный журнал. – 2020. – № 57. – С. 116–129. (1,1 п.л.). Опера Т.А. Арна «Любовь в деревне» рассматривается как произведение, объединившее в себе черты европейских комических музыкально-театральных жанров – английской балладной оперы, пасторали, итальянских оперы-buffa и пастиччо.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов.

– от докт. иск., профессора, заведующей кафедрой истории музыки Дальневосточного государственного института искусств О.М. Шушковой, отмечающей, что новизна работы заключается во введении в круг известных в России композиторов-англичан нового имени и ряда малоизвестных, но ценных в художественном отношении музыкально-театральных сочинений; имеется вопрос о продвижении автора диссертации в изучении творчества Арна относительно исследования англичанина Т. Гилмана;

– от канд. иск., доцента кафедры истории и теории музыки Челябинского государственного института культуры С.В. Черевань, считающей, что автору диссертации удалось прийти к убедительным выводам о сохранении у Арна национальных традиций в развитии жанров маски и балладной оперы, о выраженных в меньшей степени влияниях итальянской оперы-seria и современных европейских канонов в жанре

комической оперы; с вопросом о том, почему деятельность Арна была предана забвению и его стали воспринимать как композитора «второго ряда»;

– от канд. иск., зав. отделом по учебно-методической и концертной работе Новосибирской специальной музыкальной школы Е.З. Комаровой, отмечающей солидный объем анализируемых произведений Арна, аргументированность их музыкально-стилистического анализа с позиций ведущих национальных европейских манер, широкое использование контекстного материала; вопросы в отзыве касаются причин резкого всплеска в недавнее время интереса к творчеству композитора после долгого молчания, доступности оригинальных изданий произведений Арна для исследователей и практиков;

– от канд. иск., руководителя образовательных проектов и просветительских программ Свердловской государственной академической филармонии А.А. Шакирьяновой, выделяющей тщательную работу диссертанта с историческими источниками, по которым воспроизводится реальная картина бытования театральной музыки и ее функционирования в английском обществе; объемный фактологический материал, позволяющий создать единую картину музыкально-театральной жизни Англии той эпохи и осмыслить культурные стратегии ушедшего времени; вопросы касаются параметров возможного видового и типового различия балладной оперы XVIII века и более позднего времени, исторической оправданности синонимического употребления терминов «комическая опера» и «опера-buffa»;

– от докт. иск., профессора кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры С.Ю. Лысенко, отмечающей заслуги соискателя, исследовавшего на примере творчества Арна особенности воплощения национального музыкального мышления англичан, в разработке методологии, позволяющей изучать национальные традиции в творчестве композиторов различных стран и школ.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., доцент Демешко Г.А., докт. иск., профессор Дрожжина М.Н., докт. иск., профессор, зав. кафедрой этномузыкознания НГК Дубровская М.Ю., канд. иск., доцент Новикова О.В.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея непрерывного самобытного развития английского музыкального театра в середине – второй половине XVIII века;

предложен и обоснован комплексный подход к изучению музыкально-театрального наследия Томаса Августина Арна;

доказаны направления влияния на английский музыкальный театр европейских оперных жанров;

введена новая трактовка соотношения жанровых признаков маски, балладной оперы и английской комической оперы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано гибкое межжанровое взаимодействие оперы-seria, комической оперы, балладной оперы и маски в творчестве Арна;

применительно к проблематике диссертации результативно использован метод историзма в построении жанрово-стилистической эволюции творчества Арна;

изложены исторические данные, раскрывающие факторы формирования и развития английских музыкально-сценических жанров, а также творчества Арна;

раскрыты специфические качества драматургии и музыкальной стилистики театральных произведений Арна;

изучены способы реализации итальянской оперной и английской вокальной мелодики, черт английских танцевальных жанров в музыкальном языке сочинений Арна;

проведена модернизация представлений об исторически сложившихся жанровых разновидностях и достижениях английского музыкального театра середины – второй половины XVIII века посредством введения в отечественное музыкознание новых исторических данных и музыкального материала.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в преподавательской деятельности и выступлениях на научных конференциях новые подходы к изучению истории развития, драматургическому, композиционному и стилистическому анализу английских музыкально-театральных жанров;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических предметных курсах музыкальных учебных заведений;

создана основа для дальнейшего развития выдвинутых положений о жанровой специфике и эволюции видов английского музыкального театра середины – второй половины XVIII века;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения английского музыкального театра в исторической перспективе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что результаты получены в процессе всестороннего анализа, аналитически обоснованы и аргументированы;

теория построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследований, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ культурно-исторических, терминологических, биографических, композиционно-стилистических, семантических аспектов;

использованы результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования истории английского музыкального театра;

использованы ранее неизвестные документальные источники, современные исторические, музыкально-теоретические, семантические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкознания, с целью формирования актуального представления и знания о наследии крупнейшего композитора английской музыкальной сцены середины – второй половины XVIII века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде редких нотных и литературных изданий, их перевода с английского языка, анализ и обобщение большого массива фактологической информации проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в педагогической работе, в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы – формирование жанровой картины творчества Арна как отражения этапа истории английского музыкального театра середины XVIII века, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертационного исследования; информационной насыщенностью, убедительностью и концептуальной детерминированностью аналитических выкладок,

позволяющих отобразить стабильные и мобильные качества композиции, драматургии и стилистики жанров английского музыкального театра.

Диссертация соответствует п. 2. История западноевропейской музыки, п. 9. История и теория музыкальных жанров, п. 22 Либреттистика, п. 23 История музыкального театра паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 10 июня 2022 года, которое состоялось в очном режиме, принято решение присудить Приваловой Анастасии Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 13, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

10 июня 2022 года



Подпись руки *Дубровская М.Ю.*
Новикова О.В.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист *Т.В.*
по кадрам *Червко Л.В.*