

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поризко Ольги Ипполитовны
«Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей:
истоки, жанрово-стилевые черты»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

История возникновения музыки для детей берёт своё начало в середине XIX века, фактически обозначив своё рождение выходом в свет фортепианного «Альбома для юношества» Р. Шумана. С тех пор композиторами было создано немало замечательных творений, адресованных детям, по праву занявших достойное место в сокровищнице музыкальной культуры. Особую лепту в развитие музыки для юного поколения внесли отечественные композиторы, в числе которых П. И. Чайковский, А. К. Лядов А. Т. Гречанинов, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов. В этот ряд по праву может быть поставлено и имя Н. П. Ракова, поскольку значительный вклад композитора в создание обширного репертуара для детей и юношества очевиден. Произведения автора были весьма популярны в педагогической среде и исполнительской практике в последние десятилетия XX столетия, поскольку обладают весьма ценными качествами: образной характеристичностью, интонационной самобытностью, ярко выраженным национальным колоритом, особой искренностью высказывания, высокой поэтичностью и, что немаловажно, доступностью для детского и юношеского восприятия.

К сожалению, в настоящий момент отмечается снижение интереса к музыке Николая Петровича. В немалой степени этот факт обусловлен общей ситуацией, сложившейся в культуре нашей страны: засилье в информационном пространстве низких жанров массовой поп-культуры провоцирует негативные «преобразования» и в репертуарной политике ДМШ, ДШИ: во-первых, произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков отодвигаются на периферию, а их место занимают всевозможные переложения современной поп-музыки, не составляющие художественно-эстетической ценности; во-вторых, нередко музыкально-художественное воспитание молодёжи ведётся в отрыве от постижения самобытной национальной культуры России. Всё это приводит не только к утрате молодым поколением музыкально-эстетического вкуса, но и национальной идентичности.

В свете названных проблем творческое наследие Н. П. Ракова представляет безусловный интерес, поскольку благодаря содержащемуся в нём богатому духовно-нравственному потенциалу, оно способно оказать влияние

на воспитание молодого поколения в духе национальных традиций и ценностей. Кроме того, творчество композитора, несмотря на вышедшие монографии А. А. Соловцева, А. М. Цукера, Ю. В. Холопова, до сих пор не получило всестороннего научного изучения. В этой связи диссертационное исследование О. И. Поризко видится актуальным и своевременным.

В автореферате ясно сформулирована цель исследования – выявление «особенностей стиля фортепианных сочинений Н. П. Ракова для детей, их связи с творчеством композиторов-классиков и современным художественным миром» (с. 6).

Авторскую концепцию диссертанту удалось сформировать на основе обобщения обширного пласта литературы: монографических изданий, посвящённых жизни и творчеству Н.П. Ракова, в том числе самого соискателя, что, безусловно, нельзя не отметить как положительную сторону работы; большого корпуса исследований отечественных и зарубежных учёных, посвящённых проблемам жанра, строения музыкальной формы, гармонии, фактуры, тематизма, вопросам анализа музыки, характеристики фольклора, анализа музыкального содержания и музыкальной семантики; научных трудов, изучающих различные аспекты детской фортепианной музыки и воплощения темы детства в музыке; мемуарные, эпистолярные и публицистические издания известных музыкантов.

Сообразно логике поставленных цели и задач, автор последовательно раскрывает истоки, жанрово-стилевые черты фортепианной музыки Н. П. Ракова для детей. Соискатель выделяет две важные тенденции, определившие стилевую самобытность музыки композитора – связь с народным творчеством (фольклором) и академическим музыкальным искусством (русским и западноевропейским).

В первой главе диссертант прослеживает характерную для композитора опору на русско-песенное творчество (лирические, хороводные, плясовые, частушечные интонации), использование жанра инструментальной песни, наполненного национальным колоритом, введение инструментальных фольклорных элементов в музыку (интонаций колокольных звонов, имитаций звучания гармошки, рожка, гуслей). Отмечается, что «фольклорные элементы проникли в разные жанры детской фортепианной музыки Н. П. Ракова – произведения крупной формы (сонаты, сонатины, вариации), пьесы танцевальных жанров, сочинения непосредственно связанные с песенными образами» (с. 11). Во второй главе Ольга Ипполитовна сосредоточивает внимание на академических источниках творчества композитора.

В параграфе 2.1. анализируются черты общности творчества Н. П. Ракова с творчеством русских композиторов (Н. А. Римским-Корсаковым,

А. К. Глазуновым, А. К. Лядовым, А. П. Бородиным, М. П. Мусоргским, П. И. Чайковским). Посредством проведённого сравнительного анализа соискатель приходит к выводу: «общая черта, исходящая из всех русских традиций, – задушевный психологизм и острая реакция на мысли и чаяния детей, стремление пробудить в них высокое и вечное», «от русских композиторов Раков наследует опору на народное искусство, эпическое начало музыки, развитие классических традиций, стремление к большому психологическому содержанию» (с. 16).

В параграфе 2.2. О. И. Поризко выявляет воздействие на фортепианный стиль Н. П. Ракова западноевропейских музыкальных традиций: французского клавесинизма (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо), классицизма (Й. Гайдн), романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Э. Григ) и импрессионизма (К. Дебюсси, М. Равель). Безусловный интерес представляет, то, что исследователем охвачен весьма внушительный исторический период – с XVIII до начала XX столетия. В своих выводах автор работы констатирует, что большое влияние на фортепианное творчество Н. П. Ракова оказала музыка немецких романтиков – Ф. Мендельсона, Р. Шумана и Ф. Шуберта; близкими композитору стали эстетические принципы и творчество импрессионистов. «Все развитые композитором традиции связаны с продолжением классически ясного, светлого, психологически тонкого содержания музыки, её гуманистического начала» (с. 18). Доказательность выводов диссертанта подтверждается музыкальными примерами.

В 3-й главе, опираясь на полученные в предыдущих главах результаты, соискатель концентрирует внимание на выявлении особенностей фортепианного стиля детской музыки Н. П. Ракова и кратком обзоре циклических форм (циклов для детей «Новеллеты» и «Восемь пьес на тему русской народной песни»). На примере данных циклов О. И. Поризко убедительно раскрываются стилевые особенности фортепианных сочинений композитора, которые с одной стороны, вобрали в себя выразительные средства народной музыки и великих предшественников, а, с другой стороны, вместили тенденции отечественной музыкальной культуры XX столетия, значительно обогатившие арсенал выразительных средств фортепиано.

Знакомство с авторефератом О. И. Поризко позволяет сделать вывод о том, что работа соискателя актуальна, содержит научную новизну и имеет практическую ценность, поскольку её результаты могут быть использованы в дальнейших научных поисках и образовательном процессе

Автореферат и, судя по нему, диссертация «Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты» соответствуют необходимым требованиям, отражённым в пп. 9-11, 13, 14 Положения о прису-

ждении учёных степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а О. И. Поризко заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано
государственного образовательного бюджетного
учреждения культуры высшего образования
«Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»
Ступницкая Марина Александровна

31 мая 2022 г.



Сведения об авторе отзыва:
Ступницкая Марина Александровна
400001, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д. 4
Тел. – +7 (8442) 97-48-84
ГБОУК ВО «Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»
E-mail: vgiik_pr@volganet.ru

