

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поризко Ольги Ипполитовны
«Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые
черты», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

В отечественной музыкальной педагогике XX века преподавателям фортепиано ДМШ и ДШИ было хорошо знакомо творчество Николая Петровича Ракова. Многие сочинения композитора для фортепиано составляли золотой фонд детского репертуара. Музыка Ракова обладает не только методической привлекательностью, но и большим духовно-нравственным потенциалом. В связи с уходом композитора из жизни произошло снижение издательской активности его сочинений. Произошла смена педагогических поколений, что фактически привело к прерыванию процесса ознакомления учащихся с музыкальной замечательного автора. Диссертация О. И. Поризко, судя по автореферату, ставит вопрос о возрождении интереса к музыке Н. П. Ракова и введению в педагогический репертуар ДМШ и ДШИ его фортепианных сочинений. Актуальность этого вопроса в эпоху глобализации не вызывает сомнений.

В работе О. И. Поризко раскрывается знаковая роль народной музыкальной культуры, оказавшей большое воздействие на стиль фортепианной музыки Н. П. Ракова. Это проявилось во многих жанрах детской музыки композитора, как, например, в Сонатинах № 1, № 6 «Сказка», цикле «Восемь пьес на тему русской народной песни» и др. Особое место в творчестве Ракова занимает инструментальная песня, в которой национальный облик выражен особенно явно. Музыка этого жанра, наполненная драматизмом, поднимается на новый образно-смысловый уровень. Работа с учащимися над такими произведениями способствует формированию гармоничной личности, тесно связанной со своими культурными корнями.

В работе О. И. Поризко большая роль отведена вопросам исследования истоков фортепианного стиля композитора, на формирование которого повли-

яли не только представители русской композиторской школы, но и зарубежные мастера – классики, романтики, импрессионисты. В работе доказано, что, наследуя различные традиции, Н. П. Раков воплощал в своей музыке те черты, которые были близки его мировосприятию и связаны со светлым мироощущением мастеров-предшественников. Ясное мелодическое начало, стройность формы, образность детской музыки, сочетающаяся с пианистическим удобством, являются важными чертами стиля.

Все отмеченное подтверждает актуальность и научно-практическую ценность диссертации О. И. Поризко. Педагогическая работа преподавателей фортепиано с большим стажем свидетельствует о высокой художественной и методической ценности произведений Н. П. Ракова, важности сохранения их в педагогическом репертуаре.

Поставленная в диссертации цель – раскрыть стилевые истоки музыки Н. П. Ракова – достигнута. Достоверность исследования подтверждена как трудами отечественных ученых, так и анализом произведений разных жанров детского репертуара Н. П. Ракова, которые проходились О. И. Поризко с учащимися ДМШ. Поэтому новые научные знания, отраженные в диссертации, имеют также и практическую значимость и могут быть полезны педагогам ДМШ и ДШИ. Автореферат и, судя по нему, диссертация «Фортепианская музыка Н. П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты» соответствуют необходимым требованиям, отраженным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а Поризко Ольга Ипполитовна заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
заместитель директора по учебной работе
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств» Красносельского р-на,
преподаватель фортепиано Кантер Алла Яковлевна
28.05.2022

Адрес: 191193, г. Санкт-Петербург, ул. 2 Комсомольская, д. 7, корпус 2,
+7 (812) 744 50 71, e-mail: dshikrr@mail.ru, личный телефон: +7 921 657 24 94.

