

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поризко Ольги Ипполитовны «Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Обращение О. И. Поризко к исследованию музыки Н. П. Ракова очень своевременно, так как опора на произведения классического отечественного репертуара является коренным вопросом музыкального образования. Фортепианные произведения Н. П. Ракова, некогда составлявшие важный сектор педагогического репертуара музыкальных школ и училищ и положительно влиявшие на полноценное развитие детей и юношества, хорошо известны отечественным педагогам-музыкантам старшего поколения. Мир музыки композитора, в котором нашло воплощение народное музыкальное творчество, затрагивает глубины человеческого духа, необходимые для развития интеллекта ребенка, его духовно-нравственной сферы.

Глубинное воплощение народного мелодического начала, логика формообразования, своеобразие и свежесть гармонического языка, богатство ритмических структур питают почву, в которой происходит формирование внутреннего мира юного музыканта. Практика показывает, что в настоящее время наблюдается разрыв основ воспитания с реальным миром образов современной музыки (хотя есть и истинные музыканты-композиторы, пишущие для детей, среди которых – А. Ю. Мыльников, А. П. Смелков и др.)

В работе О. И. Поризко ясно выражено стремление вернуть в сферу начального музыкального образования те основы, которые способствуют воспитанию высокоразвитой мыслящей личности. Творчество Н. П. Ракова, основанное на богатейшей почве народной культуры, сопоставимо с музыкой величайших композиторов России и всего мира, чье искусство выросло из глубоких народных недр (вспоминаем слова Ф. Шопена: «Нет ничего ненавистнее, чем музыка без контекста»). Профессиональное и благородное направление исследования О. И. Поризко может и должно оказать помощь педагогам

ДМШ и ДШИ, обратив внимание на возможную и необходимую перспективу в работе с детьми – на глубоко живительные корни его творчества. И понимание этих основ художественного наследия, питающих жизнь духа мыслящего человека (и маленького, и большого) – главное достоинство работы О. И. Поризко.

Следует отметить своевременную значимость анализа творчества Н. П. Ракова и осознанность в необходимости практического изучения его произведений. Концепция работы убедительна, имеет реальную позитивную основу – талантливо и профессионально воплощенные композитором народные истоки.

Безусловную важность представляет также исследование академических истоков русской и зарубежной музыки, оказавших большое влияние на формирование самобытного стиля Н. П. Ракова, в котором нашло органичное соединение народных и академических традиций. Исследование обладает научной и практической ценностью и вносит необходимый вклад в отечественное музыкознание.

Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод, что диссертация «Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты» соответствует необходимым требованиям, отраженным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), и ее автор Поризко Ольга Ипполитовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Преподаватель фортепианного отдела
Санкт-Петербургского государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Дивидентова Галина Леонидовна
28.05.2022

Адрес: 190121, Санкт-Петербург, Матвеев пер., д. 1 А.
Тел.: +7 (812) 409 74 24;

Веб-сайт – www.rimkor.com (rimkor.190121)

E-mail: muskol@vk.ru; e-mail личный: gala.ignat@gmail.com

Дивидентова

30.05.2022

руки
Дивидентовой /

Начальник отдела  С.С. Телова