

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 17.06.2022, протокол № 33

О присуждении Поризко Ольге Ипполитовне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 11 апреля 2022 года, протокол № 27, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Поризко Ольга Ипполитовна, 1956 года рождения, в 1982 году окончила Московский государственный заочный педагогический институт по специальности Музыка и пение, в 1987 – Астраханскую государственную консерваторию по специальности Фортепиано, в 2018 году поступила в аспирантуру Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство), нормативный срок обучения до 31.10.2022. Работает с 2006 г. по настоящее время преподавателем фортепиано МБУДО «Гатчинская детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова».

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена».

Научный руководитель – Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Официальные оппоненты:

– Гарипова Нинэль Федоровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», профессор кафедры общего курса фортепиано;

– Заборин Семён Викторович, кандидат искусствоведения, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», доцент кафедры концертмейстерского мастерства

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБНИУ ВО «Российский институт истории искусств», сектор музыки – в своем положительном отзыве (заключение подготовлено ведущим научным сотрудником сектора музыки, доктором искусствоведения Серegiной Натальей Семеновной и подписано ею и заведующим сектора музыки, кандидатом искусствоведения Порфирьевой Анной Леонидовной, утвержденном временно исполняющей обязанности директора Мариной Михайловной Юрьевой, указала, что диссертация является законченным и самостоятельным исследованием, логично выстроена, обладает бесспорной актуальностью и новизной, имеет теоретическое и практическое значение. Автореферат и 13 публикаций (в т.ч. 3 статьи в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: семантика и поэтика музыкального текста, развитие музыкального образования (Н.Ф. Гарипова), фортепианная музыка и фортепианное исполнительство (С.В. Заборин), отечественная музыкальная культура и композиторское творчество, личность композитора (Н.С. Серегина).

Соискателем опубликовано по теме диссертации 13 работ объемом 15,36 п. л., в том числе 3 из них (2,12 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Поризко О.И., Черная М.Р. Мир детства и юности в Сонатинах Н.П. Ракова // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». 2020. Вып. 54. С. 35–48. (0, 87 п. л./ авт. вкл. 0, 8 п.л.). В художественных образах сонатин Н.П. Ракова нашел отражение духовный мир детства и юношества второй половины XX века.

2. Поризко О.И. Песня как инструментальный жанр в фортепианной музыке для детей Н.П. Ракова // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 3. С. 63–73. (0,69 п. л.). Исследован генезис жанра и раскрыты новые его черты в детской фортепианной музыке Н.П. Ракова.

3. Поризко О.И. Раков Н.П. Цикл «24 пьесы для фортепиано во всех тональностях». Анализ, методические рекомендации: Монография. Новосибирск: ЦРНС, 2014. 64 с. (4 п.л.). Проведен методический анализ цикла Н.П. Ракова, даны рекомендации по его освоению в классе фортепиано.

4. Поризко О.И. Раков Н.П. Сонатины. Анализ, методические рекомендации: Монография. Новосибирск: ЦРНС, 2018. 100 с. (6,25 п.л.). Проанализированы произведения данного жанра Н.П. Ракова с музыковедческой и методической точек зрения.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры фортепиано Волгоградского государственного института искусств и культуры М.А. Ступницкой, отметившей своевременность возрождения педагогического интереса к наследию Ракова, представляющему безусловный педагогический интерес благодаря содержащемуся в нем духовно богатому нравственному потенциалу и способности оказать влияние на молодое поколение в духе национальных традиций и ценностей; убедительность раскрытия стилевых особенностей фортепианного творчества композитора, вобравшего в себя выразительные средства народной музыки и великих предшественников, отразившего тенденции отечественной музыкальной культуры XX столетия с обогащенным арсеналом выразительных средств фортепиано; без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, преподавателя и концертмейстера ДШИ им. С. В. Рахманинова Санкт-Петербурга Г.В. Комаровских, поддержавшего обращение к незаслуженно забытому пласту детского фортепианного репертуара, интонационное разнообразие которого предполагает неожиданное прочтение учащимися знакомых мотивов и образов; подчеркнувшего тщательность научных изысканий, представляющих музыку композитора в широком контексте фортепианной музыкальной культуры разных эпох; с замечанием о сходстве музыки Ракова с музыкой Рахманинова и Прокофьева в №№ 1 и 7 «Новеллетт»; без вопросов;

– от Заслуженного работника культуры РФ, заместителя директора по учебной работе, преподавателя фортепиано ДШИ Красносельского района Санкт-Петербурга А.Я. Кантер, считающей, что достоверность исследования подтверждена анализом трудов отечественных ученых и разбором

произведений разных жанров детского репертуара Ракова, освоенных соискателем с учащимися; без вопросов и замечаний.

– от кандидата искусствоведения, преподавателя музыкального лицея «Санкт-Петербург» Е.А. Толстой, подчеркнувшей значимость внимания соискателя к детской музыке Ракова, обладающей высокими художественными достоинствами; отметившей, что образы, присущие миру детства второй половины XX века, несут историческую информацию для детей современного мира и позволяют сохранять связь поколений; без вопросов и замечаний;

– от преподавателя фортепианного отдела Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова Г.Л. Дивидентовой, отметившей безусловную важность исследования академических истоков русской и зарубежной музыки, оказавших влияние на формирование самобытного стиля Ракова; ясно выраженное стремление вернуть в сферу начального музыкального образования те основы, которые способствуют воспитанию высокоразвитой мыслящей личности; без вопросов и замечаний.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., и. о. профессора кафедры теории музыки НГК Г.А. Демешко, доктор иск., профессор К.М. Курленя, докт. иск., профессор Е. К. Карелина, докт. иск., профессор М. Ю. Дубровская, докт. иск., профессор М.Н. Дрожжина.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана сравнительная характеристика особенностей раннего и зрелого этапов творчества Н. П. Ракова на примере анализа циклов «Новеллетты» и «Восемь пьес на тему русской народной песни», обнаружены взаимосвязи между обстоятельствами личной жизни и формированием творческого стиля композитора;

предложен и обоснован целостный подход к изучению фортепианного творчества Н. П. Ракова для детей в аспекте многообразия российских фольклорных традиций и отечественной музыкальной культуры XX века;

доказаны стилевые связи детских фортепианных сочинений Н. П. Ракова с творчеством М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, П. И. Чайковского;

введен авторский подход соискателя к раскрытию взаимосвязей стиля композитора с фольклорными истоками и академической музыкой русских и зарубежных композиторов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана специфика детской фортепианной музыки Н. П. Ракова, включающая связь с русской и зарубежной классикой XVIII–XIX вв. с содержательно-стилевыми константами музыки XX в. в авторском

преломлении;

применительно к проблематике диссертации *результативно использованы*: исторический метод – для уяснения эволюции развития жанра инструментальной / фортепианной песни, структурно-типологический, сравнительно-аналитический методы – для определения концепции, образов и средств музыкальной выразительности;

изложен классификационный подход к дифференциации детской фортепианной музыки Н. П. Ракова на крупные жанры и формы – сонатины, программные циклы, и на мелкие – программные миниатюры;

раскрыты особенности национальной трактовки жанров инструментальной / фортепианной песни, сонатины, программных циклов в творчестве Н. П. Ракова для детей;

изучены композиторские приемы работы Н. П. Ракова с фольклорным материалом, методы претворения классицистских, романтических и импрессионистских традиций в фортепианных сочинениях для детей;

проведено обобщение музыковедческих исследований и личных наблюдений и рефлексий соискателя над художественным содержанием, нравственными составляющими педагогического репертуара Н. П. Ракова, доказана его психологическая и воспитательная роль в современных условиях.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в педагогической деятельности и выступлениях на научных конференциях новые взгляды и подходы к изучению и анализу композиторского стиля Н. П. Ракова в контексте отечественной культуры XX века;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических учебных курсах средних и высших музыкальных учебных заведений;

создана основа для дальнейшего развития выдвинутых положений о значении творчества Н. П. Ракова для развития жанров детской фортепианной музыки композиторов конца XX – начала XXI вв.;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения стилистических, жанровых, драматургических принципов детских фортепианных произведений в музыке композиторов XX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных исследований, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его практической апробации в

педагогической работе с учащимися музыкальной школы;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ культурно-исторических, смысловых, композиционно-стилистических, семантических аспектов;

использованы результаты исследований отечественной музыкальной науки по тематике диссертации;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования произведений детского фортепианного репертуара в отечественной музыке XX-XXI вв.;

использованы современные исторические, музыкально-теоретические, семантические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного музыковедения, с целью формирования актуального представления и знания о творчестве Н. П. Ракова в контексте развития русского музыкального искусства середины и второй половины XX века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде нотных и книжных изданий, анализ и обобщение большого массива фактологической информации проведены лично автором диссертации. Соискателем самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в педагогической работе, в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях, семинарах и открытых уроках.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы: выявление характерных черт фортепианного стиля Н. П. Ракова в контексте влияния отечественного фольклора, русской и зарубежной академической музыки; определение роли композитора в создании произведений, обогащающих отечественный фортепианный репертуар для детей, обладающий национальной характерностью и большим нравственно-воспитательным потенциалом; определение роли композитора в создании национальной разновидности фортепианной инструментальной песни, программного цикла, что подтверждается наличием последовательного плана диссертации, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, раскрывающей поставленную цель и задачи диссертационного исследования; информационной насыщенностью, убедительностью и концептуальной детерминированностью аналитических выкладок, позволяющих выявить основные черты фортепианных сочинений для детей, определить вклад композитора в отечественную детскую музыку XX века.

«История и теория музыкальных жанров», п. 10. «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)», п. 15 «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 17 июня 2022 года принято решение присудить Поризко Ольге Ипполитовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 13, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета, доктор искусствоведения
Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета, кандидат искусствоведения
Новикова Ольга Владимировна

17 июня 2022 года

