

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

КОЗЛОВСКОЙ Светлане Александровне

Козловская Светлана Александровна пришла в мой класс по специальности в сентябре 2016 года. Практически сразу же ей был самостоятельно определен круг научных интересов, связанных с музыкальным искусством второй половины XX столетия, техниками современной композиции и новыми видами нотации. Так была сформулирована тема ее дипломной работы «Мобильные формы и недетерминированные виды нотации в творчестве Эрла Брауна», оказавшейся весьма актуальной по своей проблематике. Во время подготовки дипломной работы Козловская С.А. проявила себя как ответственный, трудолюбивый, инициативный студент, а ее работа в 2019 году была отмечена дипломом Лауреата I степени VII Международного конкурса среди музыкантов “Grand Music Art” в номинации Музыковедение (г. Москва).

В аспирантуре С.А. Козловская продолжила разработку избранной темы, расширив проблематику, круг рассматриваемых сочинений, общий художественный и музыкальный контекст. Важным моментом при подготовке диссертации явилось то, что Козловской С.А. удалось найти и теоретически осмыслить новую (еще не переводившуюся на русский язык) иностранную научную литературу по творчеству Э. Брауна, проблемам открытой формы и недетерминированным видам нотации. Это позволило аспирантке существенно обогатить свои представления об объекте и предмете исследования, наполнить содержание работы важными деталями, нюансами и отдельными пояснениями, конкретизирующими и уточняющими современные взгляды на явления музыкального авангарда прошлого столетия. Важным шагом в осмыслении материала исследования стала выработка метода анализа текстов авангардной музыки, сочетающего аналитическое сопоставление звукового материала и его записи, а также сравнение различных версий исполнения одного и того же сочинения.

В ходе подготовки диссертации соискательница показала заметный профессиональный рост и увлеченность темой, умение ставить и решать научно-исследовательские задачи, самостоятельно видеть перспективы и проблемные зоны исследования, стремление максимально широко охватить творчество Эрла Брауна. В результате возникла работа, сочетающая в себе признаки монографии и теоретического исследования, где рассматриваемые аспекты мобильной (открытой) формы и недетерминированных видов нотации интегрированы с изучением фактов биографии и эволюции художественного стиля американского композитора-авангардиста Эрла Брауна.

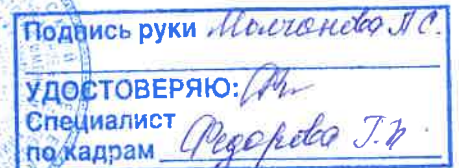
Таким образом, представленное к защите диссертационное исследование С.А. Козловской является результатом шестилетнего труда, результаты которого обрели вполне сложившуюся, завершённую форму, а С.А. Козловская состоялась как специалист в области авангардного музыкального искусства, способный к самостоятельной научной деятельности.

Научный руководитель —
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой теории музыки
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»



Молчанов
Андрей Сергеевич

03.06. 2022 г.



Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки» (Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки)
Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31
Телефон: +7 (383) 222-42-16, факс: +7 (383) 223-95-37
E-mail: info@nsglinka.ru