

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Казанцевой Дарьи Васильевны
«Гимнография службы святителю Филиппу, митрополиту Московскому:
основные певческие редакции», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное
искусство (искусствоведение)

Диссертация Д.В. Казанцевой посвящена комплексному изучению службы святителю Филиппу, принявшего страдания в годы опричнины и прославленного Русской церковью в лике святых только в 1652 г. Работа находится в русле современных исследований гимнографических произведений, посвященных русским святым: благоверным князьям, святителям и преподобным. Хотя текст службы, его редакции и содержащие их рукописи уже привлекали внимание филологов и музыковедов, только в представленном исследовании удалось отразить всю историю сложения гимнографического комплекса святителю Филиппу с учетом всех известных рукописных источников. Большой заслугой автора диссертации является привлечение новых, ранее неизвестных рукописей из сибирских хранилищ. Важнейшее значение здесь имеет, конечно же, список дореформенной раздельноречной службы святителю в составе сборника из Государственного архива Тюменской области в г. Тобольске (ГА № 96). Поэтому с полным правом можно сказать, что полученные автором диссертации результаты выводят исследования гимнографического комплекса, посвященного памяти святителя Филиппа, на совершенно новый уровень.

Также хотелось бы отметить методологические достоинства работы, соответствующие высоким критериям медиевистики, требующей комплексного изучения памятников средневековой культуры, которое достигается совмещением методов таких дисциплин, как кодикология, текстология, стиховедение и т.д. Особенно хотелось бы отметить понимание автором взаимосвязи вербального и музыкального текстов в средневековом гимнографическом произведении и оказавшееся очень продуктивным обращение к гипотезе итальянского слависта Рикардо Пиккио, открывшего изоколические структуры в литургической поэзии православного славянства. Поэтому представленное исследование вносит вклад не только в историю музыки, но и в целом в изучение литературы и поэтического творчества средневековой Руси, необходимость углубленного изучения которого осознается современными медиевистами. Как отмечает филолог Андрей Ранчин, древнерусская гимнография все еще «не стала предметом истории литературы как особой разновидности филологического дискурса». Также хотелось бы обратить внимание, что результаты выполненного исследования, раскрывающие разнообразие индивидуальных певческих прочтений службы святителю

Филиппу, дают богатый материал, интересный и для музыковедов, и для филологов в таком важном аспекте изучения средневековой литературы, как соотношение канона и индивидуальности, традиций и новаций.

Автореферат полностью отражает структуру диссертации, дает представление об объекте и предмете исследования, его методологии, научной новизне и актуальности, о ходе решения поставленных задач. Тем не менее для большей наглядности в разделе «Материал исследования» во Введении можно было бы указать общее число списков службы святителю Филиппу. Также, поскольку речь идет о довольно продолжительном периоде становления почитания святого и сложения редакций службы, желательны более точные датировки рукописей, что, к сожалению, не всегда указывается в автореферате.

При чтении автореферата возникли вопросы: 1) Можно ли обнаружить какой-либо образец, который мог оказать влияние на вербальный и музыкальный текст самой ранней редакции службы святителю Филиппу? 2) Почему в основу пореформенной редакции, сложившейся в конце XVII в., легла именно Соловецкая, а не Московская редакция? 3) Какое из индивидуальных прочтений службы разными распевщиками святителю Филиппу отличается наибольшим своеобразием?

Таким образом, диссертация Д. В. Казанцевой «Гимнография службы святителю Филиппу, митрополиту Московскому: основные певческие редакции» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор, Казанцева Дарья Васильевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

25.05.2022

Подопригора Василий Вячеславович
кандидат филологических наук,
научный сотрудник отдела редких
книг и рукописей ФГБУН «Государственная публичная
научно-техническая библиотека Сибирского отделения
Российской академии наук»
Почтовый адрес: 630102, г. Новосибирск, ул. Восход, 15
Тел.: +7 (383) 373-24-24; +7 (383) 373-34-06
e-mail: office@spsl.nsc.ru
web: <http://www.spsl.nsc.ru/>

