

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, по диссертации на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 10.06.2022, протокол № 29

О присуждении Казанцевой Дарье Васильевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Гимнография службы святителю Филиппу, митрополиту Московскому: основные певческие редакции» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 4 апреля 2022 года, протокол № 19, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Казанцева Дарья Васильевна, 1991 года рождения, в 2018 году окончила ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по специальности 53.05.05 Музыковедение, в 2021 году – очную аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. В период подготовки диссертации и по настоящее соискатель работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ «Кузбасский колледж искусств».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Научный руководитель – Казанцева Татьяна Генриховна, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник ФГБУН «Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук»; профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Полозова Ирина Викторовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», проректор по научной и международной деятельности, профессор кафедры истории музыки;

– Мурашова Наталья Сергеевна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», сектор Истории музыки – в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником Рахмановой Мариной Павловной и подписанном ею и доктором искусствоведения, заведующим отделом музыки Лащенко Светланой Константиновной, утвержденном директором, доктором искусствоведения Сиповской Наталией Владимировной, указала, что диссертация имеет неоспоримое теоретическое значение, подкрепленное достоверными фактами и убедительной аргументацией. Автореферат и 7 публикации (включая 3 статьи в изданиях перечня ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация Казанцевой Д.В. соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: церковно-певческой практика, история отечественной музыки (И.В. Полозова); духовная церковная музыка, история и типология жанров (Н.С. Мурашова); русская духовная музыка, русская музыка от Средневековья до XX века (М.П. Рахманова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 7 статей общим объемом 3,5 п.л., в том числе 3 из них (2 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Казанцева, Д.В. Поэтика гимнографического текста службы святителю Филиппу митрополиту Московскому в ранней соловецкой редакции // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2019. Вып. 34. С. 85–110. О поэтике гимнографического и музыкального текстов стихир по 50-м псалме и

славников исследуемой службы в ранней соловецкой редакции по найденному раздельноречному списку 1661 г. из Государственного архива в г. Тобольске.

2. Казанцева, Д.В. Гимнографический комплекс святителю Филиппу митрополиту Московскому // Вестник музыкальной науки. 2019. №3 (25). С. 149-160. Статья посвящена выявлению репертуара песнопений службы митрополиту Московскому Филиппу.

3. Казанцева, Д.В. «Сибирские» списки службы святителю Филиппу, митрополиту Московскому и вопрос о числе ее певческих редакций // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 2. С. 142–154. Рассматриваются нотированные списки песнопений службы святителю Филиппу, обнаруженные в фондах Государственного архива в г. Тобольске и ГПНТБ СО РАН, дается краткая археографическая характеристика включающих их рукописей и сравнительный анализ с ранее известными списками службы.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов.

– от доктора культурологии, кандидата искусствоведения, профессора, ведущего научного сотрудника Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского *А.М. Лесовиченко*, отмечающего, что в работе основательно и с глубоким знанием дела представлен сравнительный анализ нотных текстов, посвященных выдающемуся церковному деятелю 16 века святителю Филиппу Московскому. Отзыв положительный, имеется вопрос: можно ли по описанным рукописям судить о том, как долго и насколько интенсивно они использовались в богослужебном обиходе?

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального искусства Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского *Л.Р. Фаттаховой*. Новым результатом автор отзыва считает установление сложной системы редакций гимнографического комплекса митрополиту Московскому и всея Руси Филиппу, особо отмечает привлечение рукописей из сибирских региональных собраний, позволившее выявить две самостоятельные редакции – раннюю соловецкую и особую соловецкую. Отзыв положительный, вопросы касаются возможности увеличения числа редакций из-за привлечения не только крюковых, но и нотолинейных рукописей; перспектив работы автора в данном направлении.

– от кандидата филологических наук, научного сотрудника отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН *В.В. Подопригоры*, который отмечает, что хотя служба уже привлекала внимание филологов и музыковедов, только в

представленном исследовании удалось отразить всю историю сложения гимнографического комплекса святителю Филиппу с учетом всех известных рукописных источников. Исследование вносит вклад не только в историю музыки, но в изучение литературы и поэтического творчества средневековой Руси. Полученные результаты выводят исследование этого гимнографического комплекса на новый уровень, дают интересный для музыковедов и филологов материал – в частности, в аспектах соотношения канона и индивидуальности, традиций и новаций. Замечание касается не всегда точно указанной в автореферате датировки рукописей. У автора отзыва имеются вопросы: можно ли обнаружить какой-либо образец, который повлиял на вербальный и музыкальный текст самой ранней редакции службы святителю Филиппу? почему в основу пореформенной редакции конца 17 века легла именно Соловецкая, а не Московская редакция? какое из индивидуальных прочтений службы разными распевщиками наиболее своеобразно?

– от кандидата искусствоведения, научного сотрудника сектора фольклора Народов Сибири Института филологии СО РАН Е.И. Исмагиловой, подчеркивающая в качестве ценного качества работы введение нового дешифрованного материала знаменных песнопений, позволяющее применять их в современной исполнительской и педагогической практике. Автору отзыва видится недостаточным обоснование актуальности исследования. Имеются вопросы: каким образом соотносятся перечисленные редакции с богослужебным контекстом исполнения песнопений? каковы причины появлений песнопений предпразднества Рождества Христова в одной из редакций служб святителю Филиппу?

– от кандидата искусствоведения, ведущего специалиста Мемориального музея-квартиры Е.Ф. Гнесиных РАМ имени Гнесиных Н.А. Потемкиной, которая отмечает результативность, тщательность и основательность проведенного в диссертации комплексного исследования гимнографии службы митрополиту Филиппу в совокупности ее певческих редакций, полезность приведенных в Приложении аналитических партитур и расшифровок стихир, представленных в двознаменной записи. Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор Александрова Л.В., докт. иск., профессор Умнова И.Г., канд. иск., доцент, зав. кафедрой истории музыки Светлова О.А., докт. иск., доцент Пыльнева Л.Л., докт. иск., профессор Дубровская М.Ю.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан комплексный подход к изучению редакций гимнографического комплекса митрополиту Филиппу с позиций поэтической и музыкальной организации песнопений;

предложены и обоснованы критерии классификации нотированных списков службы митрополиту Филиппу, которыми являются редакция вербального текста, полнота репертуара и степень оригинальности музыкальных версий;

доказана перспективность использованных в работе подходов и аналитических методик для изучения явления многораспевности в древнерусском певческом искусстве периода позднего Средневековья;

введены в научный оборот новые списки службы митрополиту Филиппу по рукописям из собраний Государственного архива в г. Тобольске и Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, содержащие ранее неизвестные певческие редакции данной службы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано существование различных певческих редакций службы святителю Филиппу – соловецкой (в раннем и позднем вариантах), ранней и поздней московской, особой соловецкой и пореформенной;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы методы общей и музыкальной текстологии и поэтики, направленные на выявление различий певческих редакций данной службы;

изложена классификация нотированных списков службы в соответствии с установленными певческими редакциями гимнографического цикла;

раскрыты особенности певческого прочтения гимнографических текстов в четырех ранних редакциях;

изучено строение риторической формы гимнографического текста песнопений с позиции теории изоколических структур;

проведено сравнительное исследование формульного состава и композиционных структур музыкального текста песнопений службы святителю Филиппу в разных редакциях.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях подходы к анализу музыкально-поэтической композиции песнопений службы митрополиту Филиппу;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических предметных курсах музыкальных учебных заведений, в просветительской деятельности;

создана основа для дальнейшего изучения гимнографии службы митрополиту Филиппу;

представлены результаты перевода в современную систему нотации раннего раздельноречного беспометного списка службы, позволяющие включить песнопения в репертуар хоровых коллективов, пропагандирующих духовную музыку русского Средневековья.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ поэтических и музыкально-композиционных аспектов;

использованы результаты исследований преимущественно отечественной музыкальной медиевистики, а также отечественный и зарубежный опыт исследований в области текстологии и поэтики;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования гимнографии службы митрополиту Филиппу, а также других святительских служб;

использованы современные музыкально-теоретические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественной музыкальной медиевистики, с целью формирования актуального представления и знания о гимнографических циклах служб русским святым.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску материала в виде опубликованных и преимущественно не опубликованных певческих текстов службы митрополиту Филиппу в знаменной нотации, его систематизация, расшифровка, анализ и обобщение результатов проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях на международных и всероссийских научных конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы – изучение исторически обусловленных особенностей сложения гимнографического цикла святителя Филиппа, установление основных его

певческих редакций, выявление примет индивидуальной трактовки музыкально-поэтической формы песнопений в каждой из редакций при сохранении канонических норм знаменного распева, – что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертации; информационной насыщенностью, убедительностью выводов.

Диссертация соответствует п. 3 История русской музыки, п.11 Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст), п. 19 Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение), п. 20 Музыкальная текстология, п. 27 Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры) паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п.9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 10 июня 2022 года, принято решение присудить Казанцевой Дарье Васильевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 13, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

10 июня 2022 года



Подпись, руки *Дубровская М.Ю.*
Новикова О.В.
ДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист
по кадрам *Черевко Л.В.*