

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Л.И. Кардашевской «Песенный фольклор эвенков Якутии»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения,
специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Современные процессы глобализации, интенсивного социально-экономического освоения арктических регионов, к сожалению, оказывают негативное воздействие на состояние традиционной культуры, языка и устного народного творчества коренных малочисленных народов севера, к которым принадлежат и эвенки. В этой связи, изучение и осмысление музыкального фольклора этого народа является важнейшей задачей этномузыкознания. Проживающие на территории Республики Саха (Якутия) эвенки различных локальных групп (алданские, нерюнгринские, оленёкские, олёкминские) сформировали развитые песенные традиции с многообразными жанровыми подразделениями, сформированной мелодикой и поэтикой, откristаллизовавшимися музыкально-стилевыми средствами, приемами исполнения. Песенное творчество эвенков Якутии является частью нематериального культурного наследия народов России, и поэтому нуждается в изучении и сохранении. Диссертация Л.И. Кардашевской, в которой предпринят музыковедческий анализ всех имеющихся в коллекциях музыковедов Якутии образцов песенных мелодий эвенков региона, является актуальным исследованием, востребованным в современной музыкальной жизни Республики Саха (Якутия).

Л.И. Кардашевская является выпускницей Арктического государственного института культуры и искусств, в котором закончила и аспирантуру. При обучении в аспирантуре АГИКИ под руководством Ю.И. Шейкина проявила глубокий научный интерес к изучению народного музыкального творчества эвенков и начала работать над темой диссертационного исследования, которое было завершено под руководством О.Э. Добжанской. Основой данной работы стали проведенные диссертантом экспедиционные исследования по сбору народно-песенного творчества эвенков Якутии, а также переданные диссертанту с целью научного изучения коллекции материалов, собранные в 1980-2000-е гг. исследователями Варламовой Г.И., Добжанской О.Э., Дорожкой Т.Ю., Дьяконовой В.Е., Игнатъевой Т.И., Мыреевой А.Н., Никифоровой В.С., Николаевой Н.Н.,

Сорокиным Д.А., Шейкиным Ю.И. Необходимо акцентировать, что переданные в распоряжение автора материалы проанализированы корректно, с соблюдением необходимых ссылок на источники.

В диссертации рассмотрены основные жанры песенной традиции эвенков (лирические, колыбельные, обрядовые, современные). Автор выявила источник мелодики эвенкийского музыкального фольклора, которым является звучащий ландшафт Арктики. Принципиально новым в диссертации является подход, при котором образцы песенного фольклора эвенков Якутии сравниваются с записями соответствующих жанров, сделанными в других (соседних) локальных группах. Выявлены формульные напевы, являющиеся основой мелодики песенных жанров у определенных групп эвенков. Проанализирован музыкальный язык песенных напевов, причем наибольшее внимание уделено анализу ладовой и ритмической организации, в результате чего выявлены основные звукоряды, ладовые и ритмические формулы мелодий песенных жанров.

Л.И. Кардашевская проявила себя самостоятельным, ответственным, вдумчивым исследователем. Автор диссертации успешно справилась с поставленными в исследовании задачами, планомерно и увлеченно работала над осмыслением научных проблем и разработкой богатого фактического материала. В силу новизны представленного материала и завершенности исследования, данная работа является весомым вкладом в отечественное музыковедение.

О.Э. Добжанская,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения
Арктического государственного
института культуры и искусств

О.Э. Добжанская

06.06.2022 г.

Контактная информация:

Добжанская Оксана Эдуардовна

Адрес: 677000, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств», г.Якутск, ул. Орджоникидзе, 4.

Телефон: +79509673578

E-mail и веб-сайт организации: agiki@mail.ru

E-mail личный: dobzhanskaya@list.ru

