

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ху Инсюе
«Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Репертуар для фортепианного дуэта и фортепианного ансамбля уже более трех столетий является значительной частью концертного и любительского музицирования в Западной Европе, а с конца XVIII – и в России. Однако в Китае, где фортепианная культура молода, искусство фортепианного ансамбля появилось только начиная с 1960-х гг. (первое сочинение – «Новая сельская песня» Инь Ченцзуна и Чу Ванхуа появилась в 1964 г.). Тем не менее, за прошедшие неполных 60 лет в стране был создан самобытный национальный ансамблевый репертуар, жанр фортепианного ансамбля прочно вошел в китайскую музыкальную культуру.

Этот феномен интенсивного творческого роста требует всестороннего осмысления и анализа. Однако обобщающих работ по данной теме пока нет. Рецензируемая диссертация Ху Инсюе полноценно решает эти задачи. В автореферате убедительно обоснованы актуальность темы исследования, объект, предмет, цель, задачи, новизна и все остальные базовые положения.

Пафос диссертации заключается в том, что в ней «впервые объектом всестороннего историко-теоретического исследования становится фортепианный ансамбль китайских композиторов и разрабатывается периодизация его развития» (с. 7).

В двух главах диссертации, обозначенных как «Историко-теоретические аспекты китайского фортепианного ансамбля» и «Стилевые черты китайской музыки для фортепианного ансамбля», сосредоточен весь необходимый спектр историко-теоретических вопросов, позволяющий составить полную картину развития нового для китайской музыкальной культуры жанра. Выявляются причины, стимулирующие зарождение фортепианного ансамбля в Китае именно в 1960-е годы, дается периодизация эволюции компози-

торского творчества, разрабатывается жанровая классификация, определяются базовые стилевые черты.

Немаловажно, что в диссертации при характеристике стилевого генезиса, отмечаются ведущие традиции западной фортепианной культуры, на которые опирался китайский фортепианный ансамбль. Среди наиболее животворных традиций подчеркивается роль русской культуры: С. В. Рахманинова, А. К. Глазунова, И. Ф. Стравинского, а также западноевропейских влияний: Ф. Листа, Ф. Пуленка, Д. Мийо. Доказывается, что ведущими жанрами для китайского фортепианного ансамбля являются программные сюиты и пьесы, построенные на известном национальном тематическом материале: фольклорном и академическом. Отсюда приоритетными становятся аранжировка, транскрипция и парафраза.

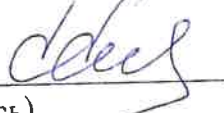
Если первая глава концентрирует решение теоретических вопросов, то в центре второй главы – аналитические очерки, в которых представлены «Ода красному флагу» Цзэн Чжэня и Чжан Хуэйциня, «Сотни птиц поклоняются фениксу» Вэй Юшаня и Лань Чэнбао и «Лян Шаньбо и Чжу Интай» Хэ Чжаньхао и Чэнь Гана, «причем в контексте отражения в них основных жанрово-стилевых закономерностей китайского фортепианного ансамбля» (с. 7). На их примере показываются как интерпретируются китайскими авторами жанры фортепианной ансамблевой аранжировки, транскрипции и парафразы. Логическим завершением исследования стал последний параграф (2.4), в котором «выявляются принципы интерпретации фортепианных ансамблей китайских композиторов» (с. 7).

Автореферат написан хорошим литературным языком, в нем имеются все необходимые разделы. Список публикаций по теме составляет шесть статей, концентрирующих основное содержание работы.

Исходя из автореферата, диссертация «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае», соответствует необходимым требованиям, отраженным в пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021

г.), а его автор Ху Инсюе заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств Республики Карелия,
лауреат международных конкурсов,
профессор, заведующая кафедрой общего курса фортепиано
Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова


(подпись) Синцова Светлана Володаровна

«03» июня 2022 г.

ПОДПИСЬ Синцова С.В.
специалист по КАДРОВОЙ РАБОТЕ
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»



Сведения об авторе отзыва:

Синцова Светлана Володаровна

185026, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Соргавальская,
д. 7 «А», кв. 32.

Тел. +7 (911) 425-69-45

E-mail: svetlana.sintsova@glazunovcons.ru

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова».

185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16.

Тел. +7(8142)672367, e-mail: info@glazunovcons.ru.