

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ху Инсюе
«Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Одна из основных особенностей музыкального искусства последних 100 лет – активное вовлечение в орбиту развития европейских классических жанров музыкантов неевропейских культур.

К таким культурам относится музыка современного Китая. Его мастера – композиторы и музыканты-исполнители интенсивно осваивают все европейские жанры. В том числе ими создан большой фортепианный репертуар – от небольших программных пьес, как на оригинальных, так и на основе фольклорных мелодий, – до сонат, вариаций и фортепианных концертов. Высокого статуса приобретают китайские пианисты. Достаточно вспомнить лауреатов первых двух международных конкурсов имени П. И. Чайковского – Лю Шикуня и Инь Чэнцзуня – автора первого китайского фортепианного ансамбля «Новые сельские песни» (в соавторстве с Чу Ванхуа).

Диссертация логично структурирована, что позволяет полноценно раскрыть заявленную тему. Она состоит из двух глав, в совокупности включающих семь параграфов (три – в первой главе и четыре – во второй). В них раскрывается историческая канва становления ансамбля в Китае, роль в развитии интереса к игре на двух фортепиано трех аспектов, которые соискатель именуется как «ознакомительный», когда музыканты и любители музыки узнают об этом виде музицирования, проникаются его своеобычием и красотой; «исполнительский» – китайские пианисты начинают активно осваивать ансамблевую музыку; «композиторский» – китайские авторы работают в этом жанре, а пианисты ее исполняют» (с. 10, 1.1). Выявляется периодизация развития композиторского творчества (1.2), классификация жанров, связи с западными традициями и роль стилового китайского элемента (1.3). В главе II даются полномасштабные аналитические очерки, посвященные произведе-

ниям «Ода красному флагу» Цзэн Чжэня и Чжан Хуэйциня (2.1), «Сотни птиц поклоняются фениксу» Вэй Юшаня и Лань Чэнбао (2.2), «Лян Шаньбо и Чжу Интай» Хэ Чжаньхао и Чэнь Гана (2.3), подтверждающие теоретические позиции соискателя, а также исполнительские реалии в освоении китайского фортепианного ансамбля (2.4).

Меня, как композитора, особенно привлек параграф 1.2. «Вопросы периодизации в развитии фортепианного ансамбля в Китае», в котором обосновываются этапы эволюции композиторского творчества. Ху Инсюэ убедительно обосновывает каждый из них. Причем важен тот факт, что все аналитические рассуждения подкрепляются ссылками на произведения: от «Новых сельских песен» Инь Чэнцзуна и Чу Ванхуа, Дивертисмента Ван Шу, «Дунбэйского янгэ» Цуй Шигуана, до «Весеннего рассвета» Линь Пиньцзин и др. Они представляют собой как аранжировки фольклорного материала, так и более смелую работу с ним, вплоть до использования современных авангардных приемов. Кульминацией этого аспекта представляется глава II «Стилевые черты китайской музыки для фортепианного ансамбля», где анализируются три отмеченных произведения, созданных в наиболее популярных в китайском фортепианном ансамбле жанрах: аранжировка («Ода красному флагу»), транскрипция («Сотни птиц поклоняются фениксу») и парафраз («Лян Шаньбо и Чжу Интай»).

На протяжении всей диссертации наблюдается два импульса в развитии фортепианного ансамбля: 1) понять и освоить композиционные и выразительные алгоритмы европейского фортепианного ансамбля, 2) наполнить его новым музыкальным содержанием, обращенным к жизни Китая, его истории, эпосу, культуре, музыке и т. д. Отсюда – обращение к национальному музыкальному материалу, особенностям его ладового мышления – прежде всего к пентатонике, как знаковой черте, народному инструментарию, ритмике.

Ху Инсюе демонстрирует знание музыки – китайской и европейской, исполнительской практики и теоретических источников. Соискатель является автором шести публикаций (три – в изданиях, рекомендуемых ВАК).

Автореферат диссертации «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае», соответствуют необходимым требованиям, отраженным в пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а его автор Ху Инсюе заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств России,
композитор, профессор,
заведующий кафедрой звукорежиссуры
Санкт-Петербургского Гуманитарного
университета профсоюзов


(подпись)

Осколков Сергей Александрович

«6» июня 2022 г.

Сведения об авторе отзыва:

Осколков Сергей Александрович

Тел. +7 (921) 757 13 68 E-mail: s_oskolkov@mail.ru

Сведения об организации:

СПб ГУП

Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15, кафедра звукорежиссуры.

Тел.+7 (812) 380 20 55 (доб. 804) E-mail: gup-sound@mail.ru

