

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ху Инсюе

«Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность и научная новизна представленной к защите диссертации является очевидной. Фортепианный ансамбль – жанр сравнительно новый для китайского музыкального искусства, но уже успевший завоевать признание как среди композиторов и исполнителей, так и слушателей. Настало время и для его музыкально-теоретического осмысления, в том числе на русском языке. Автореферат дает отчетливое представление об основных идеях исследования, о планомерном решении главных задач, о новизне научных результатов, изложенных ясно и достаточно полно.

Среди достоинств представленной к защите диссертации, отраженных в автореферате, можно отметить тщательный и аргументированный отбор произведений для анализа, стройная их классификация, а также логичные выводы.

Хотелось бы отметить небольшие недостатки в работе, не влияющие на её высокую оценку. Список литературы содержит только восемь книг на европейских языках (английский и французский), несмотря на то, что, по мнению диссертанта, китайские композиторы при создании произведений в жанре фортепианного ансамбля опирались преимущественно на западно-европейскую музыкальную традицию, например, на творчество Ф. Листа, С. В. Рахманинова, А. С. Аренского, И. Ф. Стравинского, Ф. Пуленка, Д. Мийо. Было бы, вероятно, логичнее наличие в списке литературы большего количества книг соотечественников этих композиторов.

Текст написан хорошим литературным языком и тщательно вычитан, хотя есть несколько опечаток и стилистических погрешностей, среди которых название параграфа 2.3. – «“Лян Шаньбо и Чжу Интай” Хэ Чжаньхао и Чэнь Гана – типичный образец китайского концертного фортепианного ансамбля» (с. 20). В заключении автореферата это сочинение отнесено к жанру «концерта для двух фортепиано» (с. 23).

Также хотелось бы задать диссертанту вопрос о соавторстве композиторов при написании музыки. Этот тезис вынесен на защиту в качестве «типичной для китайского музыкального искусства творческой ситуации» (с. 20). Для европейского

же искусства такая ситуация является крайне редкой, в связи с чем хотелось бы уточнить: какое обычно бывает «распределение ролей» в творческом тандеме? Есть ли в китайской музыке понятие «индивидуальный стиль композитора»? Если есть, то как композиторы преодолевают проблему стилистической пестроты, возникающей при соавторстве двух ярких творческих личностей?

Проведенное исследование существенно повышает уровень знаний в области китайской музыки для двух фортепиано. Материалы диссертации могут найти широкое применение в области теоретического и исторического музыкознания – курсах истории музыки XX века, анализа и интерпретации камерно-инструментальных произведений, истории фортепианного исполнительства, истории музыки народов Азии и Африки, а также в практической деятельности пианистов и преподавателей фортепианного ансамбля. Работа, таким образом, обладает не только научной, но и практической значимостью.

Объем, количество и качество публикаций (6, из них 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) отвечают установленным нормам.

Работа Ху Инсюэ «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае» является полностью завершенным исследованием, соответствующим критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 11.09.2021) и удовлетворяющим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор диссертационного исследования Ху Инсюэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения

Куценко

Куценко Екатерина Дмитриевна

7 июня 2022 года

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36,
тел.: +7 (495) 691-15-54,
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru,
адрес сайта: <https://gnesin-academy.ru/>

