

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ху Инсюе  
«Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
(искусствоведение)

Расцвет фортепианной культуры в музыкальной жизни современного Китая является приметой сегодняшнего времени. С середины XX века до настоящего момента в стране интенсивно и плодотворно развивалось фортепианное искусство (исполнительство, педагогика, композиторское творчество) и практически сложился фонд фортепианной музыки. За неполный вековой период своего становления она пережила богатую, насыщенную событиями историю, предстала в многообразии жанровых моделей, среди которых особое место заняли произведения для фортепианного ансамбля. Обращение к данному жанру в китайском музыкальном искусстве, безусловно, **актуально**.

В ряду сочинений для фортепиано ансамбль в Китае является «молодым» жанром. Развиваясь по своим законам и в своем историческом темпе, он накопил собственные стилевые и композиционные характеристики. Подход к фортепианному ансамблю китайских композиторов как «объекту всестороннего историко-теоретического исследования» (с. 7) определяет **новизну** реферируемой работы.

В диссертации Ху Инсюе рассматривается история становления и развития фортепианного ансамбля в Китае. Научность исследования и достоверность полученных результатов подтверждается верно избранной теоретико-методологической базой. Автор опирается на труды отечественных и зарубежных ученых по теории фортепианного ансамбля, по эволюции фортепианной культуры, в том числе, к работам китайских ученых. Избранная автором методология исследования, базирующаяся на комплексном подходе с использованием сравнительного анализа, объединившего разные области современного музыкознания – целостного анализа, а также интертекстуального и семантического анализа обеспечивает обоснованность научных результатов.

Исходя из текста автореферата и судя по опубликованным статьям, можно сделать вывод, что поставленные в диссертационном исследовании задачи выполнены. Представленные материалы позволяют расширить представление о феномене фортепианной ансамблевой музыки Китая. Выстроена панорама жанра в контексте китайской музыкальной культуры на современном этапе. Логичной выглядит периодизация. На основе историко-культурологического подхода и жанрово-стилевого анализа выделены три периода: «**ознакомительный**, когда музыканты и любители музыки узнают об этом виде музицирования, проникаются в его своеобычие и красоту; **исполнительский** – китайские пианисты начинают активно осваивать ансамблевую музыку; **композиторский**» (с. 10).

В диссертации осмыслен круг сочинений, демонстрирующих особенности функционирования фортепианного ансамбля современных китайских композиторов с прицельным анализом отдельных сочинений. Все они впервые введены в научный обиход. Практическая значимость исследования, на наш взгляд, несколько шире заявленной в автореферате. В частности, аналитические этюды, выполненные в хорошем качестве с опорой на музыкально-семантический анализ, способны послужить хорошим информационно-содержательным подспорьем не только для обучающихся, но и для концертирующих исполнителей. Особенно привлекательным в этом отношении является раздел 2.4. – «Проблемы исполнительской интерпретации произведений для фортепианного ансамбля китайских композиторов», где вскрыты содержательные концепты традиционной китайской культуры, и предложена их исполнительская интерпретация.

Научные положения и выводы работы отражены автором в шести научных публикациях, три из которых опубликованы в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ. Таким образом, заявленная в работе цель «воссоздания исторического процесса становления фортепианного ансамбля в Китае и определения основных стилевых параметров жанра» (с. 4) достигнута.

Автореферат диссертации «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае», соответствуют необходимым требованиям, отраженным в пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а его автор **Ху Инсюе заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).**

Доктор искусствоведения,  
доцент, профессор кафедры  
истории и теории музыки  
ГБОУК ВО «Волгоградский  
государственный институт  
искусств и культуры»


«26» мая 2022 г.

Сведения об авторе отзыва:

Бегичева Ольга Викторовна  
400079, Волгоград, ул. 64 Армии, д. 137, кв. 91  
Тел. +7 (927) 254 33 71 E-mail: olilog@yandex.ru

Сведения об организации:

ГБОУК ВО «Волгоградский государственный  
институт искусств и культуры»,  
кафедра истории и теории музыки:  
400001, г. Волгоград, ул. Циолковского, д. 4  
Тел.+7 (8442) 97 48 84 E-mail: vgiik\_pr@volganet.ru

  
О. В. Бегичева  
(подпись)

